



Med ekstrem perfektion skaber kunstnerduoen AVPD cool og kompromisløs kunst.

Små variationer i det perfekte

Nye værker.
Kunstnerduoen AVPD forsøger at skærpe vor opmærksomhed med plisserede folder, pvc folier og 90.000 stik med nålen.

Af Henrik Broch-Lips
kultur@stiften.dk

ANMELDELSE: Hvidt, køligt og minimalt. Med overdreven perfektion har AVPD indtaget Galerie Møllerwitt i Christi-ansgade. I en kunstsammenhæng beskriver de fire bogstaver ikke så meget 'undvigende psykisk adfærd' som kunstnerduoen Aslak Vibæk og Peter Døssing. De to kunstnere mødte hinanden på det jyske Kunsthøgskole i midten af 90'erne, og lige siden har de sammen skabt en række originale installationer, rumlige strukturer og nørdede billeder, der ofte inddrager og ud-

fordrer sit publikum.

Nålestikkeri

Udstillingen i Århus består først og fremmest af flade, hvide kartonstykker, der er blevet udsat for kunstnerens tålmodige ihærdighed. I et værk som 'Perforations' har de efter sigende stukket en lille nål i et kvadratmeter stort stykke hvidt papir 90.000 gange! I 'Cuts' er det hvide stykke papir blevet udsat for præcis så mange snit, at det lige akkurat ikke falder fra hinanden og i serien 'Pleats', er papirarkene blevet foldet så nøje, at de fremstår som tredimensionelle, plisserede nederdele.

Det undgåeligt uperfekte

AVPD tilføjer sådan set ikke deres materiale noget, og de klipper heller ikke noget af papiret af. Men ved hjælp af utal af gentagelser, formår de både at dekonstruere det hvide stykke papir og sætte betragteren i centrum. De store ark ændrer nemlig udtryk efter, hvordan man fysisk bevæger sig i gallerirummet. Set langt fra falder de hvide flader i ét med væggen, men stude-

rer man dem på nært hold, så opdager man teksturen og de få fejl, som kunstnerne ikke har kunnet undgå at lave undervejs i processen. Vi bliver opmærksomme på kunstnerens aftryk, og at billederne ikke er maskinelle produkter.

Når man bevæger sig

Lys, skygger og ens egen tilstedeværelse er helt centrale elementer i AVPD's værker. Det er mest tydeligt i de to rumlige kompositioner 'Polytones', der radikalt ændrer udseende alt efter, hvordan lyset falder, og hvor man står. Men det ses også i de tre collager 'Translucency', der er skabt af halv-gennemsigtige PVC folier, der overlapper hinanden i forskellige kombinationer og skaber dybde.

De forskellige overflade-toners synlighed afhænger af lysets vinkel og ens egne fysiske bevægelser. Man er simpelthen nødt til at bevæge kroppen for at finde den rette vinkel, der får værket til at træde frem. Men selv om man prøver ihærdigt, er det som om, man ikke helt kan nå at opfatte hele billedet.

Aslak Vibæk og Peter Døs-

sings originale værker udfordrer vores sanser og formår samtidig at skabe bevidsthed om de perceptuelle, optiske og psykologiske mekanismer, der påvirker vores måde at erkende verden på.

Ryggen til naturen

Deres kompromisløse kunst bærer tydelige referencer til både avantgardens mester Malevich, der med sin hvide firkant på hvidt lærred i 1918 ville skabe en 'ren følelse' i betragteren og til neoavantgardister som Robert Rauschenberg, Robert Ryman og Agnes Martin, hvis meditative, hvide malerier filosofisk peger på øjeblikkets væren, snarere end på tingenes væren.

Når kunsten vender ryggen til naturen, opstår den filosofiske abstraktion, har den amerikanske kunstprofessor Rosalind Krauss vist nok engang skrevet.

"APPEARANCES".

Nye værker af AVPD (Aslak Vibæk og Peter Døssing). Galerie MøllerWitt. Til 26. Maj.

★★★★☆