

**GALERIE
MØLLER
WITT**

-

SIGNE JAÏS OG JULIE BOSERUP
RUM TEGNER EKKO - EKKO TEGNER RUM

Udstillingsperiode 13. oktober til 20. november 2016

Christiansgade 18
DK-8000 Aarhus C

info@gmw.dk
www.gmw.dk

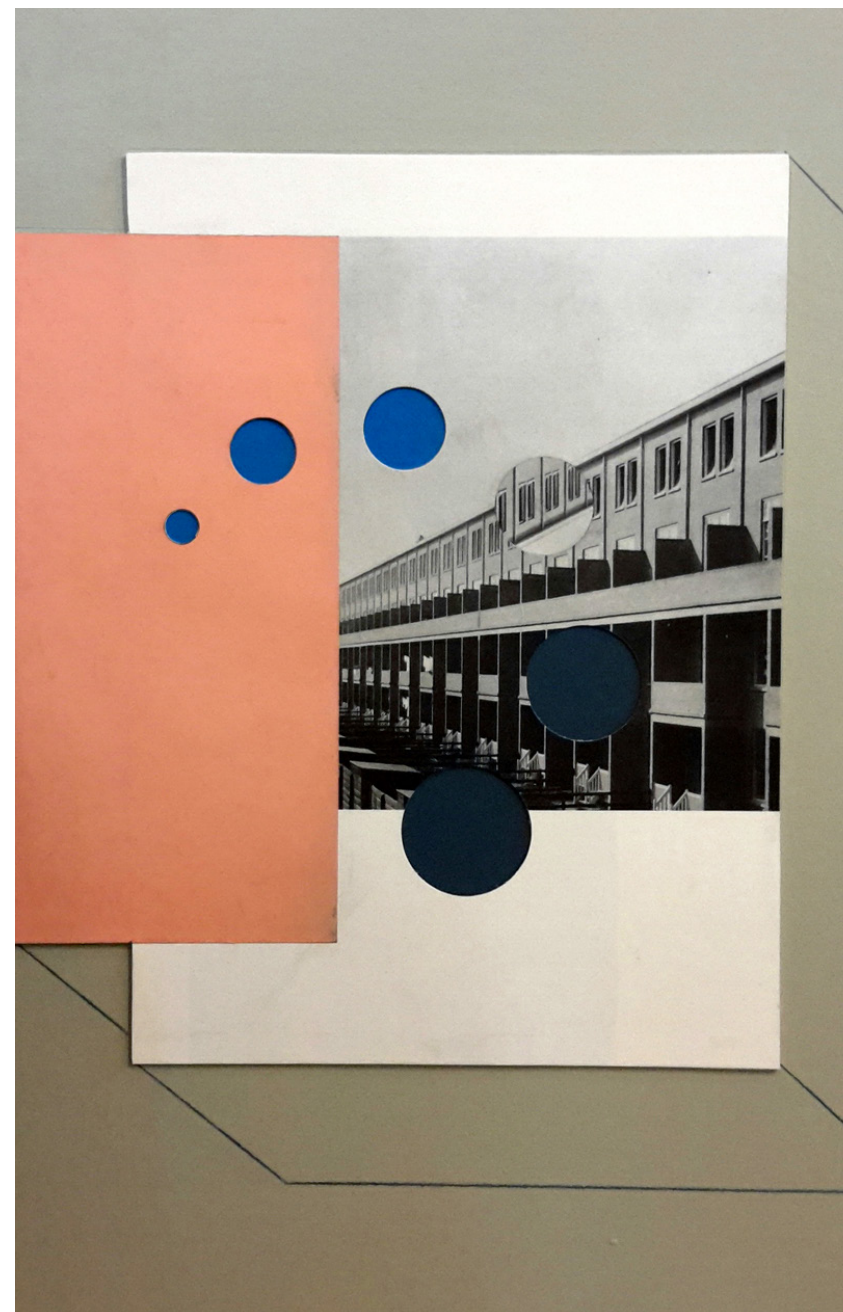
Tel (+45) 8618 2949

RUM TEGNER RUM - EKKO TEGNER RUM

Kunsthistoriker, mag.art. Dina Vester Feilberg
September 2016

Et ekko er både en lyd i sig selv samt den direkte konsekvens af en forudgående lyd. Det er et fænomen, der bærer det direkte spor af en forudgående lyds møde med verden i sig. Der er denne dobbelthed ved tilbagekastet lyd – som et ekko er -, at det både er en erindring om og en bearbejdning af en lyd, men i samme moment er et tillæg til verden, en ny virkelig lyd. Når Signe Jäis og Julie Boserup har valgt at kalde deres udstilling på Galerie MøllerWitt i Aarhus for Rum tegner ekko – Ekko tegner rum, så er det en reference, ikke blot til de motiver deres værker tager udgangspunkt i, hvor urbane eller landskabelige rum fordobles eller formindskes og tegner nye rum igennem værkerne, men også til det medie, der er deres omdrejningspunkt: collagen. For på sæt og vis kan collagen, som medie, siges at være et ekko. Det er en ophobning af fragmenter og materialer, hvor forskellige tider og rum vikles ind i hinanden, og genererer nye meningsdannelser ud fra det de kommer fra, det de skjuler, og den sammenstilling de indgår i. Det er tilbagekastede billeder, ganske som et ekko er tilbagekastet lyd.

Collagen var et væsentligt element i både kubisterne og dadaisternes kunstneriske virke, og det er disse to bevægelser, der introducerer collagen på kunstscenen. Braque og Picasso eksperimenterede med sammenstilling af fragmenter fra aviser og tapeter i de kreative år mellem den analytiske og syntetiske kubisme, og efter første verdens-krig blev collagen flittigt brugt af dadaister som Hannah Höch og Kurt Schwitters. I begge tilfælde var en politisk agenda til stede i værkerne, dog tydeligst udtalt i dadaisternes fortættede og kaotiske universer, hvor kroppe og verdener blev vredet i stykker. Fra start af gjorde collagen det, den handlede om: den nedbrød en eksisterende mening, og midt i dette kaos insisterede den samtidig på, at dens modtager skulle generere en ny.



I et andet rum. Photo and paper collage. 42,5 x 32,5 cm. 2016.

Igennem fragmenter, halve sætninger og sammenstillingen af materialer fra forskellige verdener, dukkede mennesket igen op som meningsskabende væsen.

Og det er her Signe Jaïs og Julie Boserups collager fortsætter. De starter der, hvor meningen er etableret, og det er denne mening og de strukturer der danner den, de undersøger. De insisterer begge på at tage udgangspunkt i det der er, og generere nye rum og strukturer herudfra. At sætte alternative rum op i allerede eksisterende. Begge arbejder de med collagen som primært medie, men der er langt fra dadaisternes viltre ophobninger af budskaber og referencer, for værkerne i Rum tegner ekko – Ekko tegner rum er båret af en raffineret enkelthed og præcision. Udgangspunktet er fotografiske forlæg fra arkiver, klassiske fotografier af landskaber, urbane rum og bygninger, hvor et eller ganske få elementer er blevet gjort markante og bærende i bearbejdningsprocessen, så den oprindelige helhed forsvinder, og detaljer træder frem som definerende for det billedplan, der etableres i collagen. De udvalgte detaljer får fylde og plads, enten igennem en mangfoldiggørelse, hvor en form eller en farve rytmisk gentages eller en linje forlænges eller i kraft af en modstilling, der fremhæver den valgte detalje.

Sammenstillingen af de to kunstnere er særdeles velvalgt, idet deres værker både supplerer og udfordrer hinanden. For uagtet det slægtskab der kan spores værkerne imellem, er de to kunstneres greb og valg af udgangspunkter særdeles forskellige. Selvom begge eksempelvis arbejder med et arkivmateriale, så er arkiverne væsensforskellige, idet udgangspunktet for Signe Jaïs' nyeste værker er et private fotoarkiv, der via tilfældighedernes vej er kommet hende i hænde, mens Julie Boserup arbejder med offentlige arkiver.



Mellem husene er et andet sted. Photo and paper collage. 42,5 x 32,5 cm. 2016.

Signe Jaïs Fra konkrete rum til billedrum

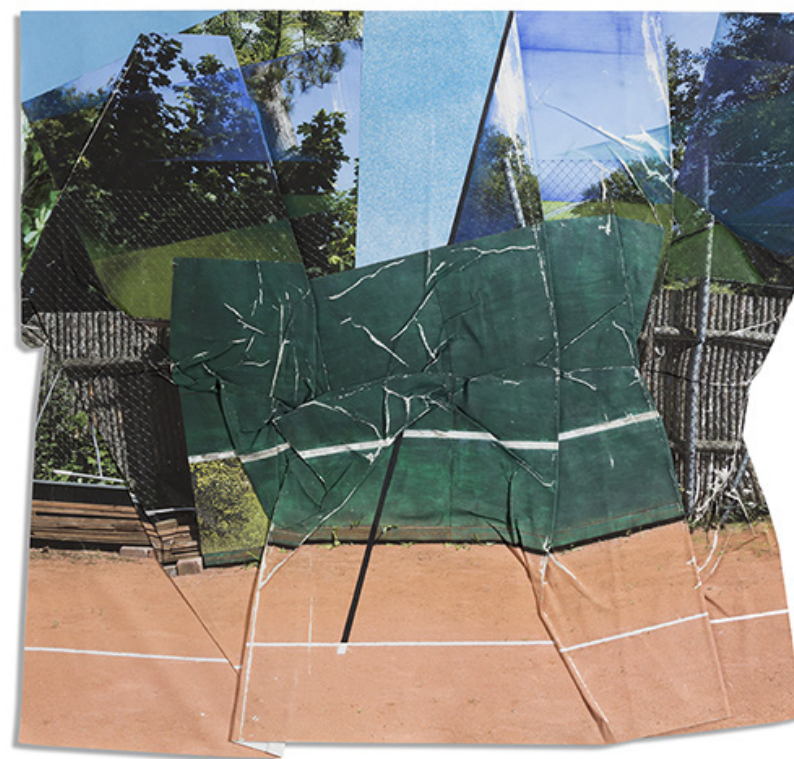
I andre collager fra Signe Jaïs' hånd, har det været de store kontraster, der var på spil: landskab overfor by, natur overfor kultur, men i de nye serier er kontrasterne ikke nær så udtalte. Som det også er set i tidligere værker, er de nyeste værker både collage og objekt, da ramme samt baggrund er bearbejdet og fremtræder som en integreret del af værket. Det fotografiske udgangspunkt er landskaber – fotografier af bjerge, himmel og søer - eller randområder, hvor bygninger toner frem omkranset af natur. I de nye serier er fotografierne skåret til, indsat i geometriske rum, så det landskabelige rum stadig er aflæseligt som sådan, men kun optager en minimal del af billedfladen, og indgår som geometrisk element i en optisk illusion om rum.

Alle værker har det til fælles, at en farvet, geometrisk form bryder det fotografiske billede. Indsættelsen af en sådan geometrisk figur - en cirkel, et rektangel, en rombe eller en trekant - over det fotografiske billede, har flere funktioner. De forstærker elementer i fotografiet i kraft af en modstilling, som når lodrette siv i vandet modsvarer af farvede svævende cirkler, og de skjuler og slører det bagvedliggende motiv, når kvadratiske felter er lagt ind over det punkt på en bakkekam, der kunne identificere den som faktisk sted. Signe Jaïs benytter disse figurer til at udtrække specifikke detaljer fra det oprindelige fotografi, tydeliggør dem, ændrer deres oprindelige funktion fra delement til hovedmotiv, og i denne bevægelse løftes det specifikke sted, som fotografiet har som udgangspunkt, ind i et alment rum. Bakkekammen ophører med at være et navngivet sted, og bliver i stedet himmel og brudt bakkekam, ligesom bygninger i andre værker ophører med at være bygning og bliver til form i samspillet med farvede cirkler. Signe Jaïs lader de oprindelige rum bevæges igennem de geometriske former, og indgå som gestalter i et nyt billedrum. De konkrete rum bliver opløst og bliver til billede.

Julie Boserup Mulige rum mellem drøm og virkelighed

Det er hverdagen, eller nærmere bestemt, hverdagens rum, Julie Boserup bearbejder i sine værker. Det er urbane rum som sportsplassen, boligblokken og villaområdernes oversete strukturer, hun gør synlige. De fotografiske udgangspunkter for værkerne er mennesketomme og står dermed i skarp kontrast til det levede liv, der nødvendigvis er tænkt ind i selve brugen af det rum, fotografiet dokumenterer. Julie Boserups værker kiler sig ind mellem den diskrepans, der forefindes mellem realitet og dokumentation, og åbner de fotografiske rum, giver dem taktilitet i kraft af folder, de overlappende felter og farveblyantens lette strøg, samt brugsspor og nerve gennem vand og slibning.

Hun slipper spor af liv fri i værkerne. Samtidig lader hun det fotografiske udgangspunkt bidrage til struktureringen af collagen. Linjer og felter følges og tydeliggøres, enten i kraft af fordoblinger, hvor en linje eller et felt forlænges og strækkes ud over sin oprindelige ramme, eller ved intensivering eller gentagelse af bestemte farver, som det kommer til udtryk i *Leisure I*, 2014, hvor den turkise, den røde og den grønne farve får plads og fylde i collagen.



Leisure Shapes X, 2015. Inkjet print partially washed and sanded, pencil, wallpaper and found images. 86 x 88 cm

Når Julie Boserup benytter en teknik, hvor håndens arbejde med et konkret stof har forrang - farveblyantens utallige streger og skraveringer, minutiøse foldninger, påsatte felter, vand og slibning – får værkerne tydeligt objektkarakter og går fra at være reproducerbare til at være unikaværker. Men samtidig bærer Julie Boserups tilføjelser præg af matematisk strukturerede felter: der er ingen slyngede eller organiske former, ingen viltre og ukontrollerede streger. Hendes bearbejdninger er mere at betragte som lag, der åbner for de nedre lag, der har struktureret fotografierne. Herved bærer collagerne tegnebrættet i sig før bygningernes realisering, og før fotografiets dokumentation af dem. De udfolder et mulighedsrum mellem drøm

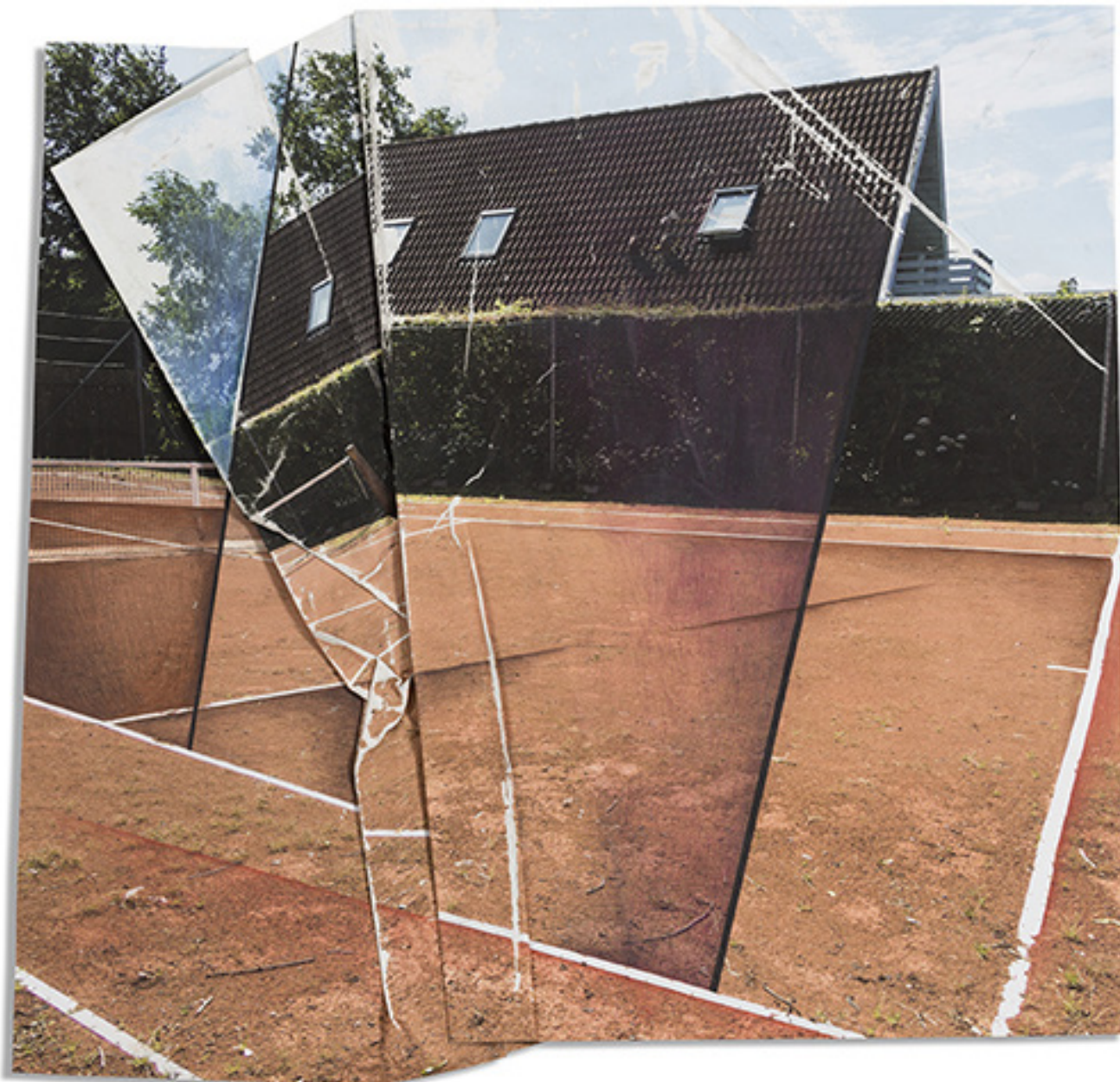


Leisure I. Collage, ink-jet print, pencil, sandpaper, found images. 2014.

og virkelighed, da de accentuerer den drøm, et arkitektonisk projekt er, og forholder sig til den virkelighed, arkitekturen sætter op. Det er også i dette felt, mellem drøm og virkelighed, at arkitekturfotografiet befinder sig. Men hvor arkitekturfotografiet skriver sig ind i arkitekturhistorien, hvor de store linjer og ideologier er på dagsordenen, så er det rummet, som et sted der opleves og sanses af de mennesker, der færdes i det, der optager Julie Boserup. Derfor er de motiver, som Julie Boserup bearbejder, alle fra et offentligt eller semioffentligt rum, idet et sådant befinder sig i et krydsfelt mellem politisk motiverede projekter, de planlagte og strukturerede rum, og den mangfoldige hverdag der udfolder sig i disse rammer, ændrer dem og udfordrer dem. Det er denne udfordring Julie Boserup tager videre.

Rum tegner ekko – Ekko tegner rum

Selvom mennesket er fraværende, og stederne mister deres navne i Signe Jaïs og Julie Boserups bearbejdning, så tegner værkerne nye rum, og åbner for andre blikke og oplevelser af de bearbejdede fotografiers rum. I det samlede regnestykke er der således ikke tale om tab af mening, men derimod et tillæg af mening til de rum vi færdes i til dagligt. Det er de konkret eksisterende rum, der indeholder konturerne til det ekko, som Signe Jaïs og Julie Boserup lader os opleve i deres værker, og som vi kan tage med os videre og lade tegne de rum vi færdes i.



Leisure Shapes VIII, 2015. Inkjet print partially washed and sanded, pencil, wallpaper and found images. 86 x 88 cm

JULIE BOSERUP

-

F. 1976

Bor og arbejder i København

Uddannelse

1999 –2002

BA Hons Fine Art, Chelsea College of Art

1998 –99

BTEC Fine Art foundation course,
Chelsea College of Art

Udvalgte udstillinger

2016

- National Museum of Photography,
Denmark.
- Sous Les Etoilles Gallery New York

2015

- Peter Lav Gallery, Denmark.
- Permanent public commission at
Rødovre Gymnasium, Denmark

2014

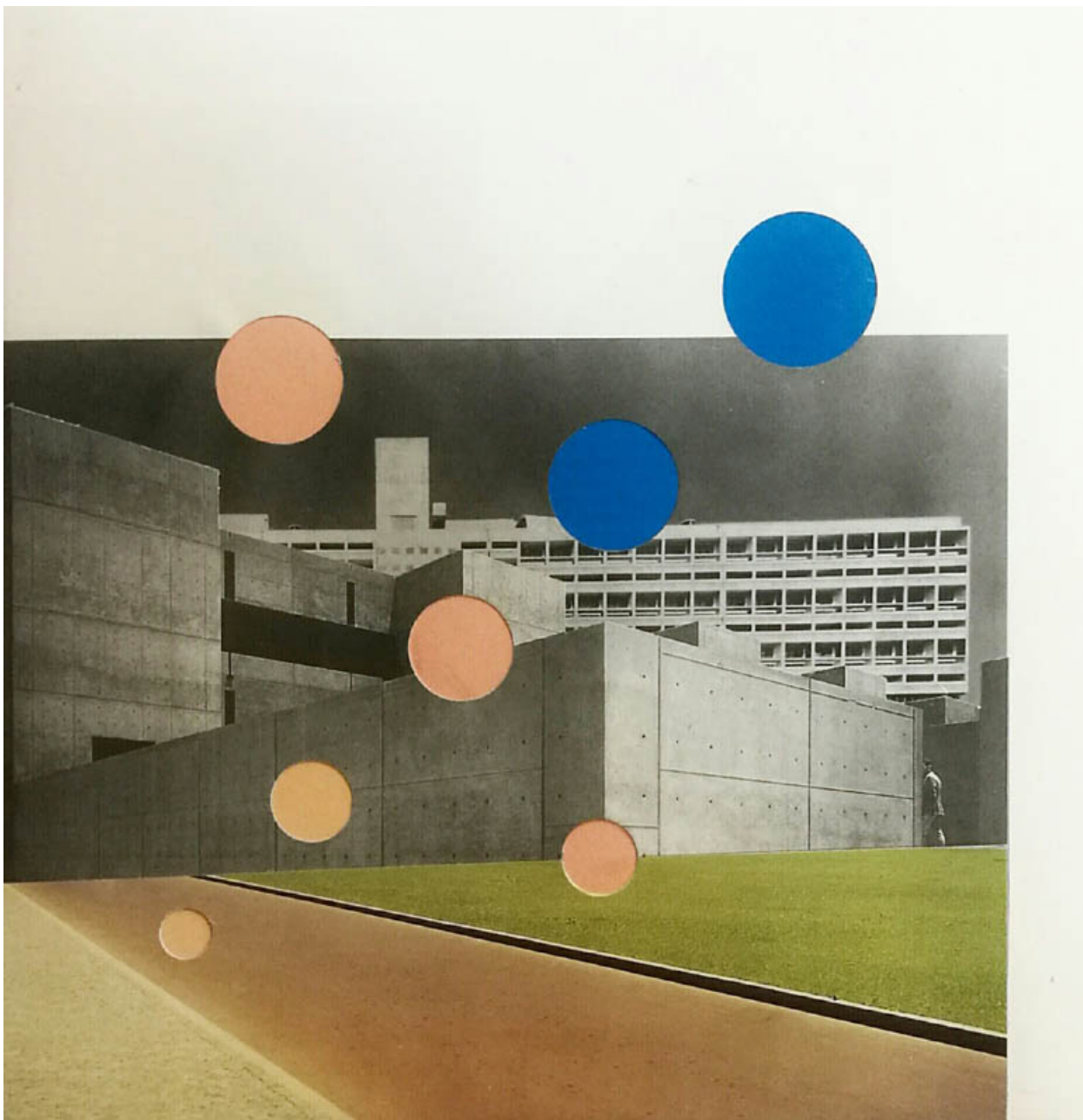
- Permanent public commission at
Hvidovre Hospital, Denmark

2012

- *Prospect Point*, Peter Lav Gallery,
Copenhagen, Denmark
- *Views and Vistas*, Traneudstillingen,
Council of Gentofte gallery, DK



Leisure II, 2014. Archival inkjet print, pencil, pastel, and found images. 84 x 121 cm



Bygning møder græs, vej møder bygning. Photo and paper collage. 42,5 x 32,5 cm. 2016.

SIGNE JAÏS

-

F. 1967

Bor og arbejder i København

Uddannelse

1989-96

Det Kongelige Danske Kunstakademi

Udvalgte udstillinger

2015

Between Spaces and in Transition
Specta

2013

Vejen ind er vejen ud (with Mette Vangsgaard), Kunsthall Nord, Aalborg, (DK) *PPP- A Tribute to Poul Pedersen*, SPECTA, Copenhagen

2012

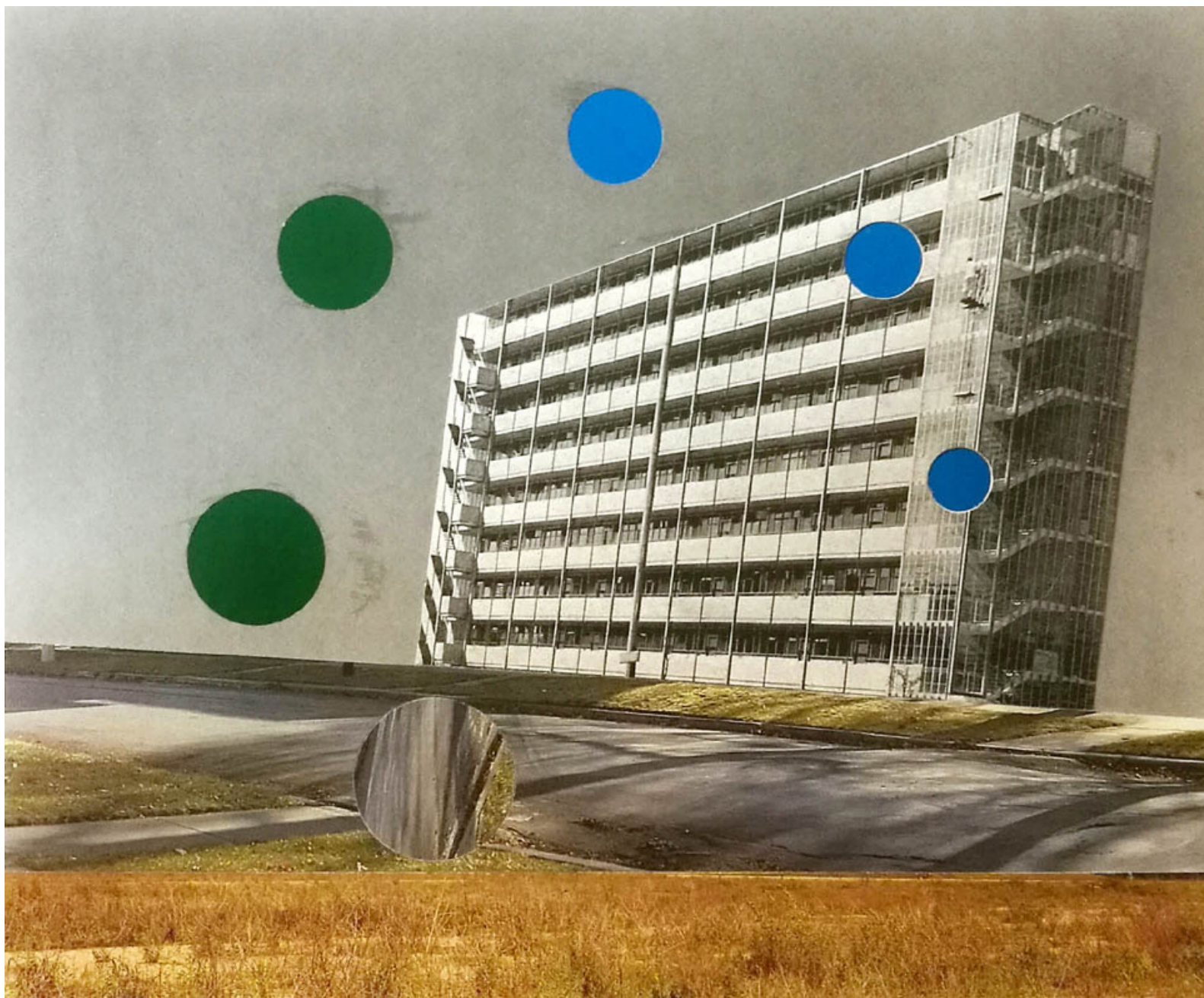
- *Grænseland* (Borderland, with Isabel Berglund), SPECTA, Copenhagen

2009

- *Popblandinger*, (with Rasmus Lütken and Jes Wind) Galerie MøllerWitt, Aarhus (DK)

2007

- *Compulsions*, Galleri Specta, Copenhagen (with Frances Goodman (SA) and Rocío Inestas (Ch/Mex))



Langt fra de andre huse. Photo and paper collage. 32,5 x 42,5 cm. 2016.