

# Fest og en anelse farve

**Gallerier:** Traditionen tro åbner gallerierne i Aarhus nye udstillinger ved Aarhus Festuges begyndelse. To af disse er især bemærkelsesværdige.

## KUNSTUDSTILLING

### AVPD

#### APERTURE

Galerie MøllerWitt,  
Christiansgade 18, Aarhus C

### JULIE NORD OG PETER LAND NONSENS

Charlotte Fogh Gallery,  
Mejlgade 18 B, Aarhus C

Begge udstillinger vises til  
den 3. oktober 2015



## LARS SVANHOLM

kultur@ip.dk

På grund af en sej og vedholdende økonomisk krise har man i de senere år i provinsen oplevet en galleriverden, der kun i sjældne tilfælde har satset på nye og eksperimenterende kunstnere. Heldigvis synes en opblødning på vej, og i Aarhus har man i den seneste tid set nye gallerier skyde op i landskabet, og samtidig har man kunnet se nye navne i de etablerede gallerier. Således viste Galleri Profilen i Grønnegade i foråret en fin udstilling med den unge maler Martin Fraenkel.

Et af de gallerier, der imidlertid hele vejen igennem har været garant for en høj kvalitet, er Galerie MøllerWitt, der for et par år siden flyttede aktiviteterne fra Vestergade til mere højloftede lokaler i Christiansgade, og netop her skød MøllerWitt årets Aarhus Festuge i gang med en udstilling, der

har titlen "Aperture". Her vises værker af den unge duo AVPD, der danner initialerne for kunstnerne Aslak Vibæk og Peter Døssing.

Skal man tolke på udstillingens pressemeddelelse, er intentionerne hos kunstnerne bag denne udstilling ret komplekse, hvilket kan forekomme paradoksalt, da der er tale om en udstilling med værker, der i deres enkelthed ikke behøver en grundigere definition.

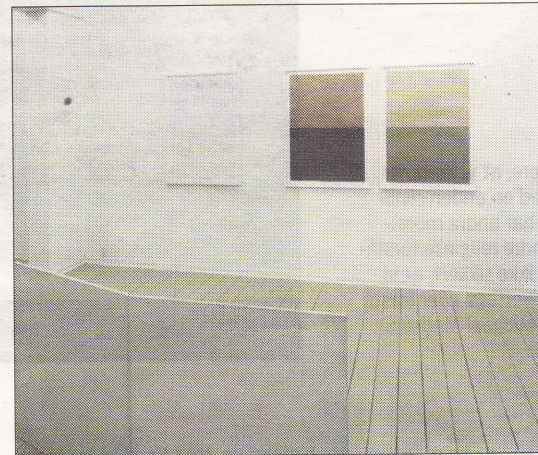
### Galleriet som installation

Da der er tale om en udstilling, der faktisk fremstiller hele galleriet som en samlet installation, kan det forekomme meningsløst at fremhæve enkelte værker i forhold til andre. Ikke desto mindre føler jeg mig fristet til at opfordre publikum til at investere to minutter i en antageligt tidspresset hver-

dag og indfinde sig i det bagerste udstillingsrum, hvor en minimalistisk video kører som supplement til de stramt iscenesatte værker i det forreste lokale.

Et fuldmånelignende element er centralt placeret i et billedplan, der er grundigt udmålt i forhold til lokalet. I begyndelsen opleves sekvensen som dyster og afvisende, men som forløbet udvikler sig, opleves lyset mere og mere fortættet, indtil man afslutningsvis oplever en hvid flade, der bringer referencer frem i denne anmelders hukommelse om José Saramagos mesterlige fortælling om blindhed, der ikke fremstiller fænomenet som at kigge ind i en sort væg; men tværtimod som et mælkehvidt intet.

I det hele taget bliver galleriets hvide rum udfordret af AVPD, og netop den hvide flade spiller altafgørende ind, undtagen i de tilfælde hvor nænsomt forarbejdede, minimalistiske enheder giver blot en anelse farve- og modspil til den rent og smukt forarbejdede hvidhed.



AVPD's installationskunst hos Galerie MøllerWitt. Pressefoto