

Malerisk total manifestation



Med på udstillingen er en værkgruppe, der i mere klassisk forstand har stilleben-motiver.



Adam Saks er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Han bor og arbejder i dag i Berlin.

Kunsthall Nord præsenterer billedkunstner Adam Saks' hidtil største maleriudstilling i Danmark

Af Dorrit Gap Jensen
og Laura Guldhammer (foto)
dorrit.jensen@nordjyske.dk

Udstillingen "Setting sail in a teardrop of fear and desire" åbner 22. januar i Kunsthall Nord i Aalborg, men allerede i disse dage er billedkunstner Adam Saks i fuldt sving med at installere sin hidtil største maleriudstilling i Danmark.

Han har skabt en lang række værker specifikt til Kunsthall Nord, men det, han i særlig grad har travlt med netop nu, er at male direkte på kunsthallens vægge. Og det er første gang i sin karriere, at han skaber sted-specifikke vægmalerier.

Kunsthall Nord er som en åben platform med højt til loftet, og det giver mig en enestående mulighed for at skabe storformater og kaste mig ud i kunstneriske eksperimenter, som for eksempel at lave vægmalerier, siger Adam Saks, der er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, og som i dag bor og arbejder i Berlin.

Han har arrangeret sin udstilling ud fra ønsket om, at hvert af kunsthallens rum skal have sit eget oplevelsesmomentum for publikum.

Sådan at du hele tiden bliver ført ind i et nyt malerisk statement samtidig med, at der er et sammenhængende tema, som han udtrykker det.

I KUNSTHALLENS FØRSTE rum bliver publikum mødt af billedkunstnerens hidtil største maleri - 240x540 cm - med titlen "We are the Night".

Maleriet beskæftiger sig med motiver inden for stilleben, altså opstillinger, som refererer til livets forgængelighed og til flygtigheden i vores tilværelse, og maleriet slår tonen an i udstillingen, forklarer den 41-årige kunstner og tilføjer:

Mange af de greb, jeg benytter mig af i det meget store maleri, går igen i mine andre billeder. Maleriet består af en akvarelagtig - eller transparent - undergrund med en meget klar tegning ovenpå.

På den ene side er der det meget grafiske og klare udtryk og på den anden side det meget maleriske. Det er den måde, jeg arbejder på, og det er de to poler, som hele udstillingen i virkeligheden veksler imellem.

ADAM SAKS ARBEJDER i et spændfelt mellem figuration og abstraktion og oftest med en flertydig forståelsesramme. Han benytter en særlig form for motiv- og billedsampling, hvor han ved at løsrive billedelementer fra deres oprindelige kontekst og genindsætte dem i forskellige konstellationer, skaber en række nye fortællinger, hedder det i Kunsthall Nord's omtale af kunstneren.

Det ser gæsterne mange eksempler på, når de går rundt på udstillingen.

Jeg viser bl.a. en værkgruppe, der i mere klassisk forstand har stilleben-motiver. På billederne kan man f.eks. se en rovfugl, der selv er blevet et trofæ - eller et offer - og sidder udstoppet på pinden. Der er lysestagen med lyset, som flakker ud, og den visne blomst, som er et stærkt udtryk for forgængelighed. Igen refererer disse værker til nogle poler, understreger Adam Saks.

BLANDT DE MANGE VÆRKER er en billedserie, som kunstneren har ladet sig inspirere til af Monte Verità - Sandhedens bjerg - der er verdens første alternative samfund, som en gruppe unge mennesker startede i be-

gyndelsen af 1900-tallet.

Her kæmpede pionerer i Schweiz for kooperative systemer, kvinders frigørelse, nye opdragelsesformer, fri kærlighed og ønsket om sammensmeltning af sjæl, ånd og krop.

Værkerne er nogle af hjertestykkerne i udstillingen. Der er seks store malerier, som alle er i familie med hinanden med det samme motiv malet i seks forskellige farveskalaer.

Jeg har malet indgangsportalen til Monte Verità og krystaller, der ligesom splintrer lyset ud i de forskellige farveskalaer - nærmest som når du ser en regnbue. Samtidig går man igennem porten til Monte Verità med forskellige sindstilstande, kan man sige.

Det her samfund var som en stor utopi, og det brød jo også sammen. Men jeg syntes, at det var interessant at skabe det her nærmest kalejdoskopiske billede, som kommer frem, når du hænger seks store malerier op som en stor installation, hvor farverne smitter af på hinanden. For mig er det et spændende malerisk eksperiment, fremhæver Adam Saks.

Alternative livsformer har altid interesseret ham, og tidligere har han fundet inspiration i alt fra opiumshuler til franske straffefangers og fremmedlegionærers tatoverede kroppe.

Jeg er eksempelvis fascineret af, hvordan man kommer ind i en anden bevidsthedstilstand, så derfor appellerede ideen og problematikken omkring det alternative samfund Monte Verità til mig, forklarer billedkunstneren.

NÅR UDS STILLINGSGÆSTERNE GÅR videre til kunsthallens bagerste rum, kan de kigge nærmere på kunstnerens vægmalerier.

Det er et træsnit, som jeg forstørret op med en projektor og maler på væggene.

Oven på vægmalerierne hænger jeg efterfølgende nogle af mine akvareller op blandt andet for at vise forskellige skalaer, da du har et lille træsnit, der er forstørret op i nærmest gigaformat, og samtidig den mindre akvarel, så du ligesom bliver tvunget til en vekselvirkning mellem at komme helt tæt på og langt fra, mener kunstneren, der ikke tilfældigt har valgt udstillingstitlen "Setting sail in a teardrop of fear and desire".

Det handler om den rejse, man tager ud på mellem forhåbning og frygt. Både i en malerisk praksis og når man begiver sig ind i en søgen som eksempelvis Monte Verità.

Kunst er jo en søgen efter noget nyt. Det er det, kunst handler om, understreger Adam Saks.

OG SÅ ER DER JO lige det med, at kunsthallen kalder udstillingen for en malerisk total manifestation.

I modsætning til, at man bare har malet de bedste 10 billeder, som bliver hængt op rundt omkring, hvor det lige passer, angriber vi denne udstilling på en mere differentieret måde.

Blandt andet er der tale om forskellige værkgrupper, og der er enorme spring mellem værkerne - lige fra en lille akvarel til et kæmpe vægmaleri.

På den måde er det en total manifestation, da det alt sammen er af en karakter, hvor man tager højde for samspillet mellem rum og værk. Denne her udstilling er virkelig skræddersyet til Kunsthall Nord, påpeger Adam Saks.



Med inspiration fra det alternative samfund Monte Verità har Adam Saks skabt en billedserie, der, når ophængningen er færdig, vil være som en stor installation med i alt seks malerier.

Adam Saks

- Født i 1974 i København.
- Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København 1993-1999.
- Bor og arbejder i Berlin.
- Har udstillet solo på bl.a. kunstmuseet Aros i Aarhus, Städtische Galerie Offenburg, Kunsthall Aarhus, Museum Sønderjylland, Nordiska Akvarellmuseet i Sverige, Galerie Forsblom i Helsinki og Gallery Bourouina i Berlin.
- Hans kunst er repræsenteret i en række offentlige samlinger som f.eks. Kunsten i Aalborg, Statens Museum for Kunst i København, Aros i Aarhus, Malmö Kunstmuseum i Sverige og L.A.C. Narbonne i Frankrig.
- Udstillingen "Setting sail in a teardrop of fear and desire" kan ses i Kunsthall Nord, Nordkraft i Aalborg fra 22. januar til 6. marts.



Publikum bliver mødt af billedkunstnerens hidtil største maleri - 240x540 cm - med titlen "We are the Night".



Kunstneren arbejder i et spændfelt mellem figuration og abstraktion og oftest med en flertydig forståelsesramme.



For første gang i den 41-årige karriere har han kastet sig ud i at lave vægmalerier.



Som en del af udstillingen "Setting sail in a teardrop of fear and desire" i Kunsthall Nord maler billedkunstner Adam Saks for første gang i sin karriere direkte på væggene.

