

# PRESSEMEDDELELSE

GALERIE  
MØLLER  
WITT

## JESPER RASMUSSEN

WHITE CUBE INSTALLATIONS - soloudstilling

+

LARS WORM – SAL3

NEW WORKS

31. AUGUST – 28. SEPTEMBER 2012

Det er med stor glæde Galerie MøllerWitt inviterer til en omfattende soloudstilling med Jesper Rasmussen + en mindre præsentation af nye værker af Lars Worm i galleriets SAL3

**Jesper Rasmussen** er optaget af virkeligheden. Eller snarere af hvordan kunsten kan udfordre vores opfattelse af, hvad der er virkeligt. Han arbejder med begreber som skala, perspektiv og rum, idet han forskyder det skildrede, i forhold til det vi tror, vi kender. Der er i alle Jesper Rasmussens værker et element af umiddelbar genkendelse, en reference til hverdagen, men både skulpturerne og fotografierne fremstår som abstraktioner. Hans motivkreds spænder fra formelt baserede rum-billeder over bygninger og egentlig interiørs, til de nyere landskaber og skovbilleder. Intet er dog, som det synes at være. Mest kendt er måske fotografierne af bygninger, hvor alt menneskeligt som f.eks. fodgængere, biler m.m. er fjernet rundt om bygningen – ligesom bygningen er gjort tavs ved at lukke/fjerne elementer som vinduer og døre. Bygningerne er frataget deres funktion, de er kendte og alligevel ikke. Verden er vendt på hovedet, på en gang subtilt men alligevel også meget radikalt.

*Mine nye billeder er anderledes end dem, jeg plejer at lave. Jeg har været i bl.a. London, Glasgow og Hamborg for at fotografere. Udgangspunktet er den hvide kube, en række udstillingsrum (f.eks. Tate, Kunsthalle Hamburg osv.), hvor jeg digitalt fjerner lyskilder og åbninger, samt al den udstillede kunst (der i visse tilfælde ses som diffuse spejlinger og skygger på gulvet). Jeg har nogle regler om, at alle rummene skal fotograferes som kukkasser, dvs. frontalt uden skæve vinkler eller sjove udsnit. Dermed får jeg skabt en række nærmest ens billeder af tomme rum, der er aldeles kedeligt fotograferet. White cube-udstillingsrummet er et ganske interessant foretagende som sådan et nøgent, tomt rum, der skal intendere en eller anden form for rumlig neutralitet, og som alligevel er iscenesat med distinkte, rumlige udsagn. White cubes er grundlæggende en meget god ting, som et teknisk rum til kunstvisning på linje med koncertsale og biografier – og meget kunst giver os større oplevelser her, end hvis det var anbragt ude i en anden og mere forstyrrende del af virkeligheden. Jeg er derfor ikke ude i et specielt kritisk ærinde, men blot fascineret nysgerrig efter at undersøge, hvad det er der udspiller sig i disse særlige rum. (Jesper Rasmussen, august 2012)*

Jesper Rasmussen (f. 1959) har siden sit kortvarige ophold på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1980'erne arbejdet med fotografi, skulptur og installation. Sammen med Jesper Fabricius og Åse Eg initierede han det eksperimenterende kunsttidsskrift Pist Protta. Siden 2007 har Jesper Rasmussen været rektor for Det Jyske Kunstakademi.

Foruden talrige private samlinger i ind- og udland, er Jesper Rasmussen bl.a. repræsenteret på ARoS, ARKEN, KUNSTEN i Aalborg og Statens Museum for Kunst. Væsentlige nyere soloudstillinger tæller bl.a. Kunsthallen Brandts og Utzon Centeret.

**Lars Worm – SAL3** udstiller nye værker – malerier og installation/skulptur.

Med de nye malerier arbejdes der med det enkle og simple greb som katalysator. Det rå hørlærred står bart i store områder, og behandlet med ganske enkle greb, såsom at påføre det med vand, fortyndet akrylmaling eller spraymaling, skabes på engang nogle spartanske, men samtidige dragende abstrakte motiver, der peger på en melankoli og en længsel efter noget andet. Denne længsel, som er et gennemgående tema i flere af Lars Worms værker, hvad enten det er maleri, fotos eller skulptur, har ofte en spirituel eller religiøs karakter. Trods det ovennævnte, så har flere af værkerne også en humoristisk vinkel på sig. Det kan ligge i titlen, selve udførelsen eller lignende.

Lars Worm (f. 1977) er uddannet ved Det Fynske Kunstakademi og arbejder primært med foto, skulptur og maleri. Lars Worm er indtil september også aktuel på udstillingen 'Robert Jacobsen – Up to date' på Esbjerg Kunstmuseum. På galleriet viste vi sidste år værker af Lars Worm på gruppeudstillingen 'Forever Forest'.

Der er fernisering på fredag d. 31. august kl. 16-19 – og galleriets daglige åbningstider er: tirsdag – fredag 11.30-17 og lørdag 11-16.

I forbindelse med festugen er der på galleriet ekstra åbent søndag d. 2. og mandag d. 3. september 12-16.

For yderligere information kontakt galleriet.

Med venlig hilsen  
Galerie MøllerWitt

Lars Møller Witt

CHRISTIANSGADE 18  
DK-8000 AARHUS C

–

INFO@GMW.DK  
WWW.GMW.DK

–

TEL [+45] 8618 2949

/vedh. gengivelser:

- Jesper Rasmussen | Tate Britain 2012 | lambdaprint | 86x121 cm

- Jesper Rasmussen | Kunsthalle Minimalisme | lambdaprint | 86x121 cm