

Kehnet Nielsen

f. 1947

Kehnet Nielsen har gennem årene opnået en fremtrædende position indenfor dansk kunst. Han slog for alvor igennem med værket 'Kniven på hovedet', der lagde navn til den legendariske udstilling på Tranegården i Gentofte i 1982. Udstillingen vakte stor opsigt og blev et gennembrud for KN og hans kunstnerkollegaer, der siden er blevet kendt som 'De unge vilde'. Med årene har KN stilmæssigt bevæget sig i flere forskellige retninger. Det, der startede ud som et figurativt og fabulerende billedsprog og som senere blev til motivløse næsten monokrome malerier, har siden hen udviklet sig til et lyrisk og ekspressivt maleri.

Til grund for Kehnet Niensens maleri ligger en lang række æstetiske og formmæssige overvejelser. Kehnet Nielsen er bl.a. kendt som maleren med det umulige projekt; 'at male den modsatte vej'. Et fascinerende tankeeksperiment, hvor maleprocessen vendes om, således at maleriet males udefra og indefter, selvom virkeligheden er, at maleren må arbejde indefra og ud, hvorefter man som beskuer må forstå billedet udefra og ind. Maleprocessen har en særlig vigtig betydning for Kehnet Nielsen, hvilket konkret kommer til udtryk i værkerne.

Kehnet Nielsen nærmest modellerer malerierne op af farver, som skiftevis tilføjes og fjernes. Resultatet er et tæt og stofligt maleri, der bærer tydelige spor efter maleredskaberne. De dybereliggende farvelag og strukturer skinner igennem krakeleringerne i de reliefagtige overflader, som påmindelser om dét, der gik forud - det forgangne, det glemte. Maleriets tilblivelsesproces kommer således glimtvis til syne i billedlandskaberne.

I nogle af malerierne indgår navne på steder og personer samt citater og lyriske brudstykker, der refererer til musik, litteratur og kunst. De sproglige udsagn, der rækker langt bagud i europæisk kultur, giver et interessant modspil til det ellers abstrakte udtryk. Netop brugen af kontraster er kendetegnende for Kehnet Niensens malerier, der spænder mellem lys og mørke, forsvinding og tilsynekomst, dybde og flade, lethed og tyngde.

Når man ser på Kehnet Niensens værker, tænker man, at maleriet lever og har det godt. Han har skabt et maleri, der rummer en lang række lyriske og meditative kvaliteter, som både taler til kroppen og intellektet. Ligesom musik besidder hans maleri evnen til at skildre det uhåndgribelige - det være sig stemninger, følelser og sansninger, der i kraft af deres immaterielle natur ofte er vanskelige at sprogliggøre.