

# PRESSEMEDDELELSE

PETER MARTENSEN

THE SPECIALIST

GALERIE  
MØLLER  
WITT  
-

SOLOUdstilling 3.- 30. MAJ 2012

Galerie MøllerWitt kan med stor glæde præsentere en udstilling med en række nye oliemalerier af en af landets væsentligste kunstnere: Peter Martensen.

Som maler er Peter Martensen mest kendt for at male ensfarvede, melankolske malerier, der er befolket med anonyme mænd klædt som klonede kontorister i hvide skjorter og mørke bukser. De er alle kopier af 50'ernes idealbillede af 'gør det selv-manden', der med sideskilning og et velplejet ydre tilsyneladende kan klare det hele, endda på den billige og nemme måde.

Tidligere har de fleste af Peter Martensens isolerede masse mennesker været installeret i kontorer, hotellobbyer eller hjemmets stuer, men nu har Peter Martensen endelig sat sine mænd ud i den fri natur:

*I mine nye værker etablerer jeg et sammenstød mellem 'billedet af naturen', og 'billedet af mennesket' på en måde, så begge motiver forstyrres af hinanden.*

*Jeg har malet mændene i hvide kitler, for at de som specialister skal udtrykke videnskabens forsøg på at forstå omgivelserne. Som videnskabsmænd betragter de verden udefra, men her er de selv midt i naturens og maleriets landskab. (Peter Martensen, april 2012)*

I den forstand handler malerierne om at være fremmed i verden, og alle menneskers trang til at forsøge at forstå, hvorfor vi er her i verden. Mange af Martensens figurer holder et stykke hvidt ark i hånden eller også indsamler de hvide ark, der er spredt ud over hele billedfladen:

*De hvide ark papir fungerer som et billedelement, som jeg kan bruge til at få det enkelte maleri til at fungere sanseligt. Men de er også symboler og en perfekt metafor for bl.a. kontrakten, brevet og planen. (Peter Martensen, april 2012)*

Peter Martensen benytter sig ofte af klichéer i konstruktionen af sine narrative billeder. Den klonede mand er en kliché, det er mændene i hvide kitler også. Men Martensens stiliserede mennesker er også identifikationsobjekter - en slags værktøj ind i billederne for beskueren. Ikke så meget en hjælp til indlevelse, men snarere som kilder til kritisk refleksion over landskabet som historisk kliché:

*Der er efterhånden noget forlorent over landskabet. Jeg har fået lyst til at arbejde mere med landskaber for at undersøge, om det er muligt at male smukke landskaber i dag. (Peter Martensen, april 2012)*

Peter Martensen benytter sig af få farver i sine malerier, der derfor ofte besidder en særlig følsomhed overfor former, kompositioner og psykologiske stemninger. Den 58-årige kunstner udnytter, at gråtoner bliver associeret med sorg og smerte i den europæiske kulturtradition, og at de subtilt kan bruges til at udstille psykologiske konflikter og en indre melankoli.

Frarøvet forførende farver og sanselig charme lukker Martensens malerier paradoksalt op til sjælens dybere og mere farverige sider. Billedernes motiver er ofte lidt sløret behandlet og med en udpræget stoflighed i de oftest monokrome billeder, skal de ikke opfattes som repræsentationer af virkeligheden, men snarere som mentale rum.

Men Peter Martensen skaber ikke blot psykologiske rum, som han befolker med sine krævende fortællinger. De abstrakte, maleriske egenskaber og selve håndværket i at skabe perfekte billeder er bestemt også en vigtig drivkraft.

Peter Martensen er nemlig først og fremmest maler med et enormt M!

Der er fernisering på udstillingen torsdag d. 3. maj kl. 16-18, hvor Peter Martensen er til stede.

Galleriets åbningstider: tirsdag - fredag 11.30-17 og lørdag 11 - 16.  
For yderligere information kontakt galleriet, + [www.gmw.dk](http://www.gmw.dk)

Med venlig hilsen  
Galerie MøllerWitt

Lars Møller Witt

CHRISTIANSGADE 18  
DK-8000 AARHUS C

—  
INFO@GMW.DK  
WWW.GMW.DK

—  
TEL [+45] 8618 2949