

PRESSEMEDDELELSE

GALERIE
MØLLER
WITT

ADAM SAKS

Meconium

- nye værker

5. oktober - 3. november 2012

Galerie MøllerWitt byder med stor glæde velkommen til soloudstillingen 'Meconium' med maleren Adam Saks. Udstillingen i Aarhus viser 7 malerier - heriblandt det imponerende værk 'SOLITAIRE' (250x300 cm) – samt 16 værker på papir udstillet i én samlet installation.

Afgørende i Adam Saks' arbejde er hans forsøg på at skabe forbindelse og fordybelse mellem det menneskelige aspekt og den rene natur. Det sker uden at mennesket er direkte til stede, men man aner en hånd og et kranium sammen med en hest og en hane i en naturverden, hvor planterne dominerer og sætter dagsorden. Det er ikke tilfældige planter Adam Saks kredser om i sine malerier. Det er planter, der i en eller anden forstand indeholder løfte om grænseoverskridende oplevelser og død. Det er sammenstødet mellem frygten for døden, lysten til livet og lysten til lyst, der ligger som en slags undermaling i hans palet. En palet, hvor der er en varm vibrerende tone, selv når det sortner i kuløren. Farverne opsuger opmærksomheden og trækker os ind i en verden af skønhed, fare og lyst til at udforske det landskab, der er på lærredet. Adam Saks har tidligere fortalt, at han bliver nødt til at bryde med det skønne (som nærmest vokser frem af sig selv), ellers lever maleriet ikke for ham. Derfor er han nødt til at forstyrre fladen, så perfektionen ikke tager overhånd.

Den plante, der er på spil i maleriet, er primært Valmuen. Den har en lang historie med krig og narkotisk nydelse som opiumsplante, for nogen med tilhørende fortabelse til følge. 'Meconium' henviser til den tyktflydende væske, der opstår, når man ved høsten skærer en ridse i frøkapslen – man kan sige, det er opiumplantens tårer. Den medicinske betegnelse henviser også til en nyfødts første afføring. Denne kombination af symbolsk forståelse mellem den første uskyldige afføring og plantens første 'uskyldige' stadie mod at blive et narkotikum, spiller fint sammen med Adam Saks' ønske om at afdække forbindelsen mellem menneske og natur.

Adam Saks henviser i sin arbejdsproces tilbage til såvel surrealisterne som ekspressionisterne, når han til sin udstilling i Berlin siger: *Jeg tegner og maler spontant. Allerede før jeg har valgt et emne, har jeg forladt det kendte om tingene.* Det handler om at stole på hans flydende inspiration fra egen forestillingsevne, der skaber sin egen mening og forståelse udmøntet i de maleriske motiver.

Adam Saks (f. 1974) er uddannet sideløbende fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København 1993-1999 og Hochschule der Künste i Berlin 1996-1997. Han bor og arbejder i Berlin.

Adam Saks har haft en nærmest kometagtig karriere med soloudstillinger i Danmark og især Tyskland. I Danmark bl.a. 'Machete' Sønderjyllands Kunstmuseum 2003, 'Transgressor' Århus Kunstbygning 2006 og i 2010 den meget roste 'Visuel Voodoo' på ARoS. Adam Saks kommer fra to stærke udstillinger i Tyskland, hvor han har vakt opsigt og modtaget rosede ord for sine værker. Senest 'Atropa' på Bourouina Gallery i Berlin, 'Ende Neu' i Städtische Galerie, Offenburg.

Til udstillingen publiceres en folder med tekst af den tyske kunsthistoriker Roberto Ohrt.

Der er fernisering på fredag d. 5. oktober kl. 16-18, hvor Adam Saks er til stede. Galleriets daglige åbningstider er: tirsdag – fredag 11.30-17 og lørdag 11-16.

For yderligere information kontakt galleriet.

Med venlig hilsen
Galerie MøllerWitt

Lars Møller Witt

/vedh. gengivelser:

- Adam Saks | 'SOLITAIRE' | acryl og olie på lærred | 250x300 cm
- Adam Saks | 'CAT' | acryl og olie på lærred | 80x110 cm

CHRISTIANSGADE 18
DK-8000 AARHUS C

—
INFO@GMW.DK
WWW.GMW.DK

—
TEL [+45] 8618 2949



ADAM SAKS | 'SOLITAIRE' | 250x300 cm



ADAM SAKS | 'CAT' | 80x110 cm