

PRESSEMEDDELELSE

SØREN MARTINSEN

Menneskespor

GALERIE
MØLLER
WITT

SOLOUDSTILLING

19. november – 19. december 2020

Galerie MøllerWitt, Bredgade 67 i København, præsenterer med stor glæde soloudstillingen *Menneskespor*, med nye værker af en landets væsentligste malere - Søren Martinsen. Udstillingen omfatter malerier og fotografure.

Søren Martinsens udstilling *Menneskespor* undersøger de aftryk, som mennesket sætter på jorden. I en evig søgen efter ressourcer og ved en konstant opdyrkning af landskabet har mennesket transformeret og hærget jorden. *Menneskespor* tematiserer, hvordan menneskets spor både kan tilgås som realistiske motiver og som abstrakte, billedskabende virkemidler. Martinsens nærmest hyper-realistiske landskabsmalerier afbilder høstmarker og forårsoversvømmelser. Tunge landbrugsmaskinens færdsel over afgrøderne har efterladt linjer gennem markerne, og halmballer fremstår som skulpturelle elementer i landskabet. Vandspejlinger afslører naturens egen kaotiske intensitet i et virvar af streger.

Landskaberne er på en og samme tid umulige systemer, faktiske scener og overraskende abstraktioner. Linjer, striber og spor tegner diagonale streger over billedfladen. Martinsens nye serie af fotografures understreger, hvordan menneskets moderniserede færden i landskabet kan skabe abstrakte associationer i en vekselvirkning mellem genkendelige billeder og fremmedartede former. De grafiske værker er baseret på Google Earth satellitfotos og præsenterer et fugle-perspektiv, der kun er muligt i en digitaliseret og fremmedgjort tilgang til et meget virkeligt landskab.

Værkerne er alle en form for studier af de spor der tegnes, de streger der sættes. De er udtryk for en interesse i, hvordan virkeligheden kan tage sig ud på et maleri. Hvordan landskabet kan fortælle en historie om mennesket, og hvad der sker i det mellemrum, der findes mellem det reelle landskab og den maleriske gengivelse.

Menneskets egen form bliver også genstand for Martinsens blik. En serie af statueportrætter afbilder mennesket som en faststøbt og modtagelig størrelse, der i sin egen forgængelighed går til i påvirkningen af vejr og tidens gang. Portræterne fremstår grotesk forvitrede og mærkede ligesom de landskabsmotiver, de er udstillede med. Hvor landskabet plages af mennesket, forvandles mennesket igen af naturen, og den komplicerede relation mellem menneske, natur og landskab består.

Søren Martinsen er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1989-1995 og fra Goldsmiths College i London i 1993-1994. Han har haft soloudstillinger på bl.a. SMK, Sorø Kunstmuseum og Trapholt. Martinsens værker er erhvervet af Statens Kunstfond, og de er del af samlingerne på institutioner såsom SMK, ARoS og Malmø Kunstmuseum. Han modtog Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat i 2011, Eckersberg Medaillen i 2014 og 15. juni Fondens æreslegat i 2020.

Der er fernisering på udstillingen torsdag d.19. november 15-19, hvor Søren Martinsen er til stede.

Galleriets åbningstider: onsdag – fredag 12-18 og lørdag 11–15.

Sidste udstillingsdag: lørdag den 19. december 2020.

For yderligere information kontakt galleriet + gmw.dk/244/

Med venlig hilsen
Galerie MøllerWitt

Lars Møller Witt

/vedh. *Majestætisk træ*
tempera og olie på lærred | 190x145 cm

BREDGADE 67
DK 1260 KØBENHAVN K

–

INFO@GMW.DK
WWW.GMW.DK

–

TEL [+45] 2089 2949