

## TED LARSEN

(født 1964) arbejder primært med maleri og skulptur

- bor og arbejder i Santa Fe, New Mexico

Den amerikanske maler Ted Larsen er en modig kunstner. Han insisterer på kunsten i sin egen ret, på det privilegie at arbejde på kunstens præmisser. Han undsiger sig ikke virkeligheden - den er bestemt tilstede i hans værker på flere niveauer - bare ikke som en genkendelig verden. Ingen samfundsomvæltende diskussioner om identitet eller kommentarer til en verden i opbrud. Alligevel er han dybt optaget af, hvad kunsten betyder for os, når vi møder den; hvilken æstetisk oplevelse den genererer, hvad den reflekterer af betydninger i dialog med rummet omkring.

Ted Larsen er sig stærkt bevidst om, den kunsthistoriske hans praksis forlænger. Som fornyer og fortaler for en æstetisk vægning af kunstværkets indhold, kender han om nogen til modernismens credo om kunst for kunstens egen skyld. Men at være moderne er *også* at være en del af sin egen tid. Hans forbundethed til nutiden er både en del af værkets udtryk, ligesom selve nuets perception er en del af indholdet. For Ted Larsen rummer samtidskunst fortsat svar på spørgsmål, der har eksisteret siden modernismen: Hvad er kunst, hvad er dens betydning, hvilken rolle spiller den for mennesket? 'Gamle' spørgsmål som han med sine værker søger nye svar på.

Denne gentænkning af historien er tydelig i de formelt baserede objekter, der oftest hænger på væggen som et maleri. Hans udtryk henter sin arv fra abstraktionen og i særdeleshed minimalismen fra 1960erne med bl.a. Frank Stella, Carl André. Siden 2001 har han vendt figurationen ryggen og har orienteret sig mod en mere form- og materiale-baseret metode.

Ted Larsen integrerer værkets skala som en betydende del af værkets udsagn. Men ulig sine minimalistiske kollegaer er Larsen ikke kun fascineret af monumentalitet og grænseoverskridende størrelsesforhold. Ofte arbejder han i mindre formater, der relaterer sig intimt til en menneskelig skala, med stor effekt til følge. Tilsvarende genforhandler han minimalismens interesse i et industrielt frembragt udtryk. Han hylder ikke den rene, ubearbejdede flade, tværtimod. Hans materialer stammer nok fra industrien; objekterne er tænkt som readymades, men de er ikke uberørt af kunstnerens hånd. Han genbruger og genbearbejder eksisterende genstande, men i en yderst selektiv proces. Det er eksempelvis ikke den højpolerede, skinnende bildør der indgår i hans endelige skulptur. Ted Larsen er mere interesseret i det æstetiske udtryk, der opstår på flader behandlet med en blybaseret maling. Det giver værket en 'kalket', tør og stoflig overflade.

Det er således æstetikken der bestemmer det kunstneriske valg. Værkerne fremstår håndgjorte som unika-værker med tilstræbt forførende effekt. Materialet bearbejdes til ukendelighed, men referencen til virkeligheden er der. Som antydnet i flere af værkernes titler, formgiver Ted Larsen en konkret sansning eller ligefrem en stemningsgivende og poetisk oplevelse. Det er rent, det er smukt og det har kant. Man efterlades ikke uberørt.