

**AVPD***Quick Millions*

8. oktober – 12. november 2020

I 1965 skrev Robert Smithson teksten *Quick Millions*, der beskrev kunstnerens værk af samme navn. *Quick Millions* er titlen på en film, som Smithson aldrig havde set, men som han alligevel tog sit udgangspunkt i. I teksten udfolder Smithson nogle af sine tanker om, hvordan værker kan lægge sig i forlængelse af hinanden, uden at kunstneren har et indgående kendskab til sine forlæg. Hvordan et værk både kan fremstå hermetisk lukket og læseligt åbent i sine betydningslag, og hvordan et værks indhold formes af et spil mellem materiale, præsentation og reference. AVPD bearbejder disse tre forhold i udstillingen *Quick Millions* og tilføjer ekstra spor til den referencerække, som Smithson påbegyndte.

På udstillingen præsenterer AVPD tre nye værkgrupper, der alle på hver deres måde har deres afsæt i allerede eksisterende forlæg. *Cast* består af en række skulpturelle betonobjekter. De er negativafstøbninger af hulrummene i polystyrenemballage, der typisk følger med som beskyttelsesindpakning ved køb af f.eks. hårde hvidevarer og elektronik. Polystyrenforme er funktionsbestemte superdesigns, der i deres udformning balancerer sikkerheds- og vægtparametre, men formerne indeholder samtidig et uforløst mangfoldigt æstetisk potentiale, som AVPD forløser igennem deres rå betonafstøbninger, der i et enkelt greb genskaber polystyrenformens form og samtidig skaber en ny form - et nyt objekt.

Forbindelsen mellem det industrialiserede og det menneskeskabte går igen i værkgruppen *Glitch*. De store tryk er afledt af en serie af screenshots hentet fra et computerprogram, der giver mulighed for at skabe virtuelle 3D-tegninger af rum og objekter. Da virtualiteten i 3D-programmet er immateriel, kan man placere to objekter på det samme sted i det samme rum, men det skaber en konflikt i programkoden, når programmet forsøger at gengive begge objekter på én gang. I det programmet ikke er i stand til at beslutte, hvilket af planerne der skal være visuelt herskende, opstår ukontrollable, uventede og optisk desorienterende kompositioner baseret på de farver, planerne er tildelt.

*Quick Millions* kan betragtes som en metode eller et koncept. Det handler om at tage udgangspunkt i et allerede eksisterende forlæg, der løber som en understrøm i værkprocessen. Om at undersøge former og tillægge dem nye perceptioner. Og om at placere et materiale i stadig nye lag af perspektiver. Værkgruppen *Spray* er en gentagelse af en simpel malerisk handling: at afsætte et cirkulært felt med en spraydåse. Den minimaliserede udgave af en graffiti. Ved at påføre malingen i flere lag på begge sider af glas fremkaldes malingens strata i et dobbelt motiv uden defineret for- og bagside. I den maleriske forstøvning af glassene lægger malingen sig som en æstetisk og ukontrolleret pigmentering.

*Quick Millions* præsenterer værker, der forskubber deres egne forlæg og i stedet indtræder som objekter, hvis kontekst placerer sig et andet sted. Alle værker er skabt i ordinære materialer, og deres forlæg har ikke normalt nogen status som kunstværk. Snarere eksisterer de i vores fælles bevidsthed som formmæssige eller processuelle potentialer, og i udstillingskonteksten forløses de og lader os forstå dem på ny.

**AVPD** (Aslak Vibæk og Peter Døssing) har eksisteret siden 1997. AVPD har en omfattende udstillingskarriere i ind- og udland. Heriblandt kan nævnes udstillinger på MUSAC (Spanien), MoA (Seoul, Korea), Luciana Brito Galeria (Sao Paulo, Brasilien), Galeria Leme (Sao Paulo), Kunsten (Aalborg), Trapholt (Kolding), IKON Gallery (Birmingham), FACT (Liverpool), Museet for Samtidskunst (Roskilde), Brandts (Odense), Krinzinger Projekte (Wien), Calouste Gulbenkian Foundation (Lissabon), KØS Museum for Kunst i Det Offentlige Rum (Køge). AVPD er for nuværende i gang med realiseringen af en omfattende udsmykning til det kommende Sundhedsvidenskabelige Fakultet på Aalborg Universitet og et permanent offentligt værk, der skal indgå som en del af The Weather project (Seoul) 2020.

I oktober/november 2020 udkommer en stor retrospektiv bog om deres værkpraksis på forlaget Roulette Russe.