

Maleriet lever videre i en ny generation

■ Maleriets muligheder undersøges ihærdigt af flere yngre danske kunstnere. Blandt dem er Adam Saks.

KUNSTUDSTILLING

KUNSTHAL NORD

ADAM SAKS: SETTING SAIL IN A TEARDROP OF FEAR AND DESIRE
Kjellerups Torv 5, Aalborg
Til den 6. marts 2016



LARS SVANHOLM

kultur@jp.dk

Når udøverne af de teknologiske kunstformer såsom video og fotokunst synes at stagnere i deres afsøgning af teknikens muligheder, er det ret tilfredsstillende at kunne konstatere, at maleriet lever i bedste velgående blandt mange yngre udøvere på kunstscenen.

Udstillingen "Setting sails in a teardrop of fear and desire", hvor den i Berlin bosiddende danske kunstner Adam Saks udfordrer de industrielle rum i Kunsthall Nord i Aalborg, udgør et forbilledligt eksempel på dette forhold.

Selv om Adam Saks er en dygtig tegner, og på trods af at han gør brug af grafiske tryk i sine værker, er det primært som maler, man vil opleve Saks på den aktuelle udstilling.

Fortællelyst

Og hvad er der så på færde i Adam Saks' billedverden? Meget, kan man roligt konstatere! Måske oven i købet i overkanten i enkelte isolerede tilfælde. Dette skal dog ikke ligge kunstneren til last, da netop denne tendens til at fylde på afslører en eksemplarisk fortællelyst, som er befriende i en tid, hvor minimalistiske grundidéer ofte spiller en afgørende rolle på kunstscenen.

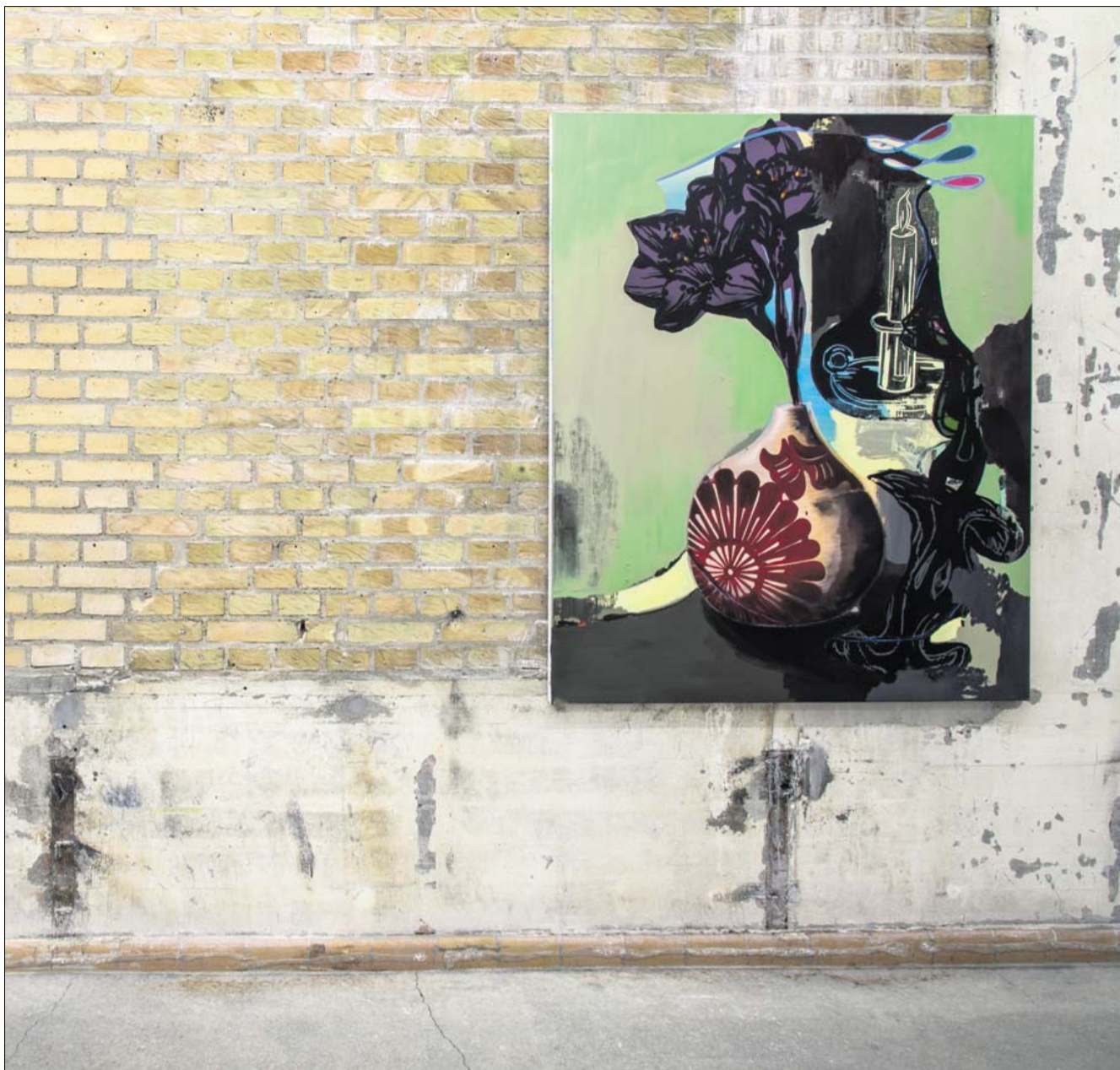
Selvsagt er udstillingen opbygget i forskellige mindre miljøer. Således præges den største udstillingssal i kunsthallen af et ganske stort maleri, som faktisk mere fungerer som en gigantisk tegning, hvor farven i et tilsyneladende tilfældigt forløb danner baggrund for en konturbaseret komposition, der rummer adskillige figurative temaer.

Paradoksalt nok udgør netop dette værk ikke udstillingens stærkeste indslag; men forsætter man ind i det næste rum, får man visuelt en ordentlig én på sinkadusen. Her findes seks store oliemalerier, som alle har en specifik kompositorisk overbygning, som ligner porten til et alternativt samfund skabt i begyndelsen af 1900-tallet.

De seks ret store malerier rummer hver deres overordnede farvestilling, de har alle samme mål, og de fylder stort set rummet ud til bristepunktet, således at der opstår en magisk og næsten sakral stemning i lokalet.

Rummenes muligheder

Som andetsteds i Adam Saks' billedverden bliver man som beskuer præsenteret for en



Adam Saks udfordrer med udstillingen "Setting sails in a teardrop of fear and desire" de industrielle rum i Kunsthall Nord. Foto: Niels Fabæk



"M.V. Yellow". 2015, 190x190 cm. Olie og linoleumstryk på lærred.
Foto: Lepkowski Studios

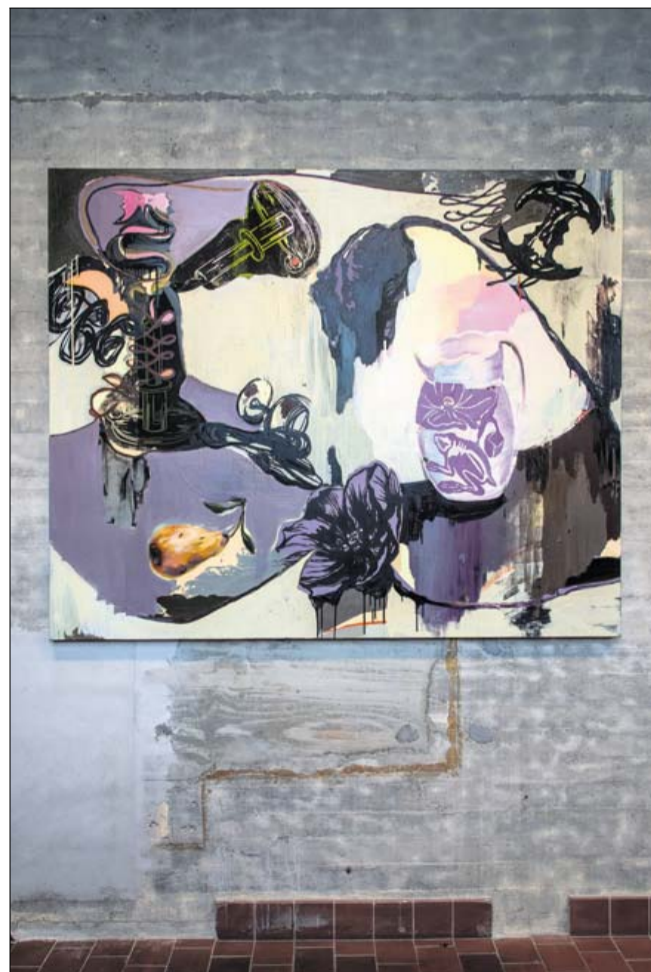
motivverden, der visse steder står solidt og klart og andre steder flydende og u håndgribelig.

De samme forhold spiller ind i maleriernes overfladebearbejdning, som både i balancen mellem det pastose og det laserede i samspil med det koloristiske fungerer ganske overbevisende.

Længere inde i kunsthallens labyrintiske gange, finder man arbejder på papir i en til lejligheden udviklet iscenesættelse, som blot

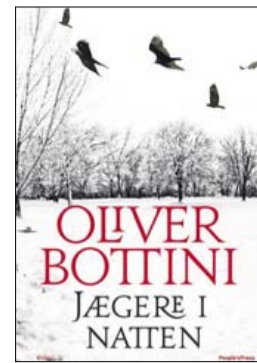
yderligere perspektiverer, hvad Adam Saks har gang i, når han afsøger rummenes muligheder. Her åbenbarer kunstnerens grafiske talent sig i et andet niveau, end hvad man ser i forbindelse med indslagene af linoleumssnit i malerierne.

Af denne og de øvrige nævnte årsager bekræfter udstillingen "Setting sail in a teardrop of fear and desire" Adam Saks som en kompetent viderefører af maleriet efter nulevende, danske



kunstnere som f.eks. Kirkeby, Kvium, Frandsen og Nørgård, og heldigvis er der i Saks' generation flere, der udfordrer og forsker i maleriets potentialer.

Tendensen til at fylde på afslører en eksemplarisk fortællelyst, som er befriende i en tid, hvor minimalistiske grundidéer ofte spiller en afgørende rolle. Foto: Niels Fabæk



I perverterede drifters univers

■ Den tyske krimiforfatter Oliver Bottini jager som sædvanlig dæmoner i det sydvestlige Tyskland.

KRIMI

OLIVER BOTTINI

JÆGERE I NATTEN

("Jäger in der Nacht", 2010)

Oversat fra tysk af Henrik Andersen

285 sider, kr. 249,95

People's Press



LARS OLE SAUERBERG

kultur@jp.dk

Når det gælder krimier, er handelsbalancen mellem Danmark og Tyskland i Danmarks favør. Alene Jussi Adler-Olsen fylder imponerende på vort sydlige nabolands bestsellerlister.

Alligevel siver der nogle få krimier den anden vej. Blandt de bedste af de tyske krimiforfattere er Anne Chaplet og Oliver Bottini. Seneste udgivelse på dansk fra sidstnævnte er "Jægere i natten". Det er den fjerde historie i serien om Freiburgs kriminalpolitiet med Louise Boni som den gennemgående figur.

Sadistisk sex

Louise har ikke haft det let indtil nu. Med en kompromisløs social samvittighed, der byder hende at tage kampen op mod samfundets mørke kræfter, er hun ofte på kollisionskurs med kolleger med en mere pragmatisk indstilling. Efter en timeout er den ensomme ulvinde tilbage i tjenesten. Tørlagt og endelig med et lille håb om kærlighed med den mand, hun arbejdede sammen med i sidste bog, "I fædrenes fodspor".

En ung kvindes forsvinden og en druknet teenager ser ikke umiddelbart ud til at have noget med hinanden at gøre. Men Louise ser en mulig kobling, da teenagerens kammerat bliver presset lidt til at tilstå en total mangel på empati. Inden længe er Louise og hendes kolleger på jagt efter mænd, der iscenesætter deres seksuelle udskjelset med inspiration fra Marquis de Sade. Og meget peger på, at en kollega er involveret.

Det svirrer med dæmoner i Bottinis krimiunivers, både i den freiburgske offentlighed og i Louises private liv. Også denne gang skriver Bottini med under spillet sprogligt udtryk og en stramt disciplineret plot-komposition, der i sin motivudvikling kan minde om en fuga af Bach.