

## ANETTE HARBOE FLENSBURG

(f. 1961) maler

- bor og arbejder i Humlebæk

Anette Harboe Flensburg maler rum. Figurative, formelt baserede, konstruerede stemnings- og erindringsrum. Med undtagelse af enkelte nyere værker er de intime interiørskildringer som oftest mennesketomme. Der er ingen bevægelse i dagligstuerne, der primært befolkes af de anonyme stuers møblement; stole, gardiner og spejle. Eller blot består af vægge med døråbninger. Der er stille. Blikket vandrer rundt, farer vild, søger mod udgange. Der er altid angivelse af et andet rum, en natur bagved, udenfor, ved siden af. Der er ikke adgang til disse verdner, men de er nærværende som en del af billedets flertydige rum. Lærredets overflade forbliver dog flad, fordi kunstneren ikke efterlader spor af penselarbejdet. Men i rummene er der dybde.

Anette Harboe Flensburg arbejder med perspektiver, planer og rumillusioner. Selvom udgangspunktet er figurativt, tangerer billederne det abstrakte. Rummene er bygget op som geometriske mønstre, men de slørede konturer og de forskellige lysindfald truer med at opløse billedets struktur og dermed rummets arkitektur. Lys- og skyggespillene etablerer kompositionen, og sikrer den særlige stoflighed i maleriets overflade. Men den særlige lyssætning er også med til at udfordre rumopfattelsen, for den gør det vanskeligt at afkode grundstrukturen. Billedelementerne følger ikke en rationel logik, og det er således svært at afgøre om rummene afbilder en verden i forholdet 1:1. Den evige leg med perspektiviske opløsninger og ophævelser af billedplanerne skaber samtidig en bevidsthed om skala, og dermed iscenesættes det kropslige parameter som en væsentlig aktør i billedperceptionen.

Billederne er malet efter en model, et dukkehus eller affotograferinger af disse. Rummene er på den måde virkelige nok, men kunstnerens forskellige maleriske greb understreger billedets iboende uvirkelighed. Som Gerhard Richter er Anette Harboe Flensburg optaget af forholdet mellem maleri og virkelighed, og hun bruger bl.a. fotografiet som et effektivt middel til at udfordre repræsentationsfeltet. Hendes billeder fungerer som vinduer mod verden, men deres struktur iscenesætter spørgsmål om, hvad det vil sige at se på et billede, og hvad det reelt repræsenterer. For Anette Harboe Flensburg maler både det synlige og det usynlige. Hun fremmaner stemninger, følelser, erindringer med lige del struktur, følsomhed, sitren og uro. Psykologiske begreber der ikke lader sig materialisere, men som er allestedsnærværende. Det er både bevidst, hard-core konstrueret, men der ligger også en romantisk fordring i at etablere en metafysik, et rum bag rummet. Det er alt andet end formelt flademaleri, for det er i rummene det foregår.