

# Rejsen til det dybe rum

Brandts 13 har inviteret Anette H. Flensburg til at udfylde den gamle museumsbygning med nye, illusionistiske billeder. Der er næsten for mange.

## KUNST

**Anette H. Flensburg: Rum uden sted.**  
Katalog 'Space without a place' med bidrag af Anne Krogh, Carsten Thau, Jørgen Dehs og kunstneren selv. 82 s., ill. Brandts 13. Jernbanegade 13, Odense. Til 1. maj.



Vi skal rejse langt tilbage i Europas kunsthistorie for at finde kunstnere, der i deres maleri ikke har drømt om at beherske rum og dybde. Hvis en maler ønsker at inddrage den tredje dimension, dvs. dybden, begynder mediet maleri at være en begyndelse. For hvordan kan man skabe et rum, der består af et væv af rum, når man kun har én måde alternativt på at give sig sin disposition? Nej, vel?!

Men det, der i afsnittet ligner en begyndelse, kan i udførelsen forvandles til noget rigt. For begyndelsen giver maleren friheden til suverænt at vælge, hvordan han eller hun vil antyde dette eksisterende rum i rummet. Det er res-



direkte, dvs. enten illusionistisk, konstruktivt og formelt eller helt symbolsk. Kunstneren er i hvert fald nødt til at vælge en strategi.

HER HEDDER kunstneren Anette H. Flensburg, og det er hendes rumlige billeder, der nu fylder det meste af 1. etage på Brandts 13. I det store værkscatalog fortæller hun indledningsvis om, hvordan arbejdet med disse billeder har taget sin begyndelse. Det er kun i forhold til ens

umiddelbare indtryk, at billederne ligner lange fantasifulde rum med en række perspektiviske planforskydninger, som fantasien har befalet at give dybden. Ren fantasi er det ikke.

Kunstnerens ord tyder i hvert fald på noget andet. For der findes fysiske formler til billederne. De er præcise, men også kreative afbildninger af små konstruktioner, som hun selv har lavet som et udgangspunkt for sit arbejde. Sådan nogle konstruktioner opbygger Anette H. Flens-

burg af stykker af skumpap, som med nogle stævet sammen i forskellige rumlige kombinationer. Et foto i kataloget fortæller, at hun også benytter rektangulære stykker glas i visse opbygninger. Skalaen er stilleben/dukkehuse for hun til, og det er en tankevækkende oplysning. For malerierne som vi næsten kan kalde afbildninger af dukkehuse, dog uden dukker er meget store, ofte to meter høje og op til flere meter i bredden.

Udstillingen rummer mange af dem,

**PERSPEKTIV. Anette Harboe Flensburgs maleri 'A message about absence' giver beskueren oplevelsen af at se langt ind i en tredimensionel verden.** Foto: Anders Sune Berg

for det er, forholdene taget i betragtning, en stor udstilling, også stor og med mange malerier, at være i nær sig op ad den samme problematik. Den er i hvert fald så omfattende, at den anden udstiller

Brigitte Waldachs andel i bygningen er blevet tilsvarende mindre. Faktisk er den alt for beskedent til at yde denne tyske kunstners projekt rimelig retfærdighed. Her savner man i den grad også formidlingen.

DET ER IKKE helt klart, hvorfor Anette H. Flensburg konsekvent har valgt at give disse billeder et så monumentalt format. Nogle af de mindre billeder forekommer tilmed at være mere vellykkede, som rent maleri betragtet. De store formater kan virke mere som stykker og scenografer. Men de får dog noget særligt til de eksisterende rum, hvor de udstilles, nemlig en form for illusion, i stil med barokkens leg med det menneskelige syns utilstrækkelighed.

“Billederne er ikke kun illusionen. De er i mindst lige så høj grad konstruktioner med et koloristisk ærinde

Malierne kan et par steder ligefrem tolkes som det reale rums forklædning ind i det imaginære, som det er tilfældet med Anette H. Flensburgs udsmykning sidste år til Rigshospitalets Patienthospital.

Man kan godt opfatte Anette H. Flensburgs billeder som rene rum-

lige illusioner. For de antyder altid noget rumligt, derunder ganske små forskelle i forholdet til et billedrums imaginære dybde.

Men billederne er ikke kun illusionen. De er i mindst lige så høj grad konstruktioner med et koloristisk ærinde. De mange parallelforskudte planer understreger kunstnerens gennemførte leg med vandrette og lodrette strukturer, ofte beriget i forskellige farveholdninger, der skaber billedets indhold.

Det er et krævende maleri, og ikke mange ville i dag slippe godt fra at binde an med den form for semi-illusionistisk rumkunst. Men Anette H. Flensburg behersker sit sprog. Hun har både teknikken i orden og orden i sin teknik, og med udstillingen Rum uden sted lever hun op til de krav, som den præcise konstruktion i disse malerier har stillet til hende.

PETER MICHAEL HORNING  
peter.michael.horning@pol.dk