

12 KULTUR



Jesper Christiansen, Paradismaleri # X. Foto: Galerie MøllerWitt

Dante i Odsherred

Jesper Christiansens fjerde soloudstilling på Galerie MøllerWitt er en farverig og lærd rejse igennem Dantes Paradis.

KUNST

Af Christian Salling
redg@stiften.dk

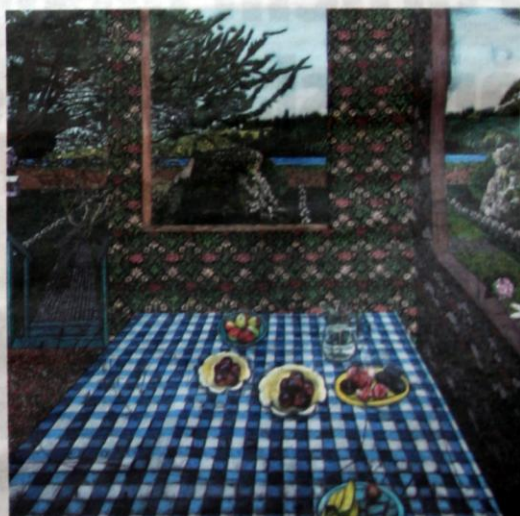
ANMELDELSE: »En forårsudstilling« er ved første øjekast præcis, hvad titlen lover: En serie frodige, farverige landskabsbilleder. Den minutiøse detaljerigdom og det stilskre billedsprog er ingen overraskelse, for Jesper Christiansen er efterhånden en veteran i dansk kunst med et CV, der også omfatter udsmykningsopgaver på Amalienborg og optræden i DR2s »Kunstquizen«.

Under overfladen gemmer der sig dog en langt større fortælling, med udgangspunkt i Dantes »Den guddommelige komedie«, men filtreret igennem referencer, der spænder fra T. S. Eliot til J. Th. Lundbye. Billederne veksler hele tiden imellem det umiddelbare, hverdagsagtige, og det mytologiske; Fra Ikea-glaskander til arkadiske landskaber, der alligevel er hentet fra hjemegnen i Odsherred.

Sammenvævning af genrer

Oversættelser af kunstneriske genrer er et tilbagevendende tema i kunsten: Rimbaud tillagde sprogets vokalløse bestemte farver, og Kandinskys opbrudte kompositioner var et forsøg på at male musik. Christiansen er ikke ude i helt samme ærinde, men i »En forårsudstilling« finder man dog en lignende interesse for at blande kunstgenrer.

Mest direkte i fragmenterede stumper af Bachs partiturer, der ligger som kryptiske tegnrester i alle billederne og binder udstillingen sammen. Men på et mere abstrakt



Jesper Christiansen, Paradismaleri # XXIII. Foto: Galerie MøllerWitt



Maleriudstillingen ledsages af et lille formidlingstableau i galleriets baglokale. Foto: Galerie MøllerWitt

plan er der også en leg med det cyklistiske tema, man genfinder i Dantes værk.

Intet synes tilfældigt, og hvert eneste element i billederne er ladet med referencer, fra William Morris' victorianske tapetmønstre, til blomstervaser lånt fra et maleri af Lundbye.

Christiansen demonstrerer en kolossal kunsthistorisk bevidsthed - men alt andet havde vel egentlig også været underligt for en professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Århus' mindste kunstmuseum?

Lidt utraditionelt ledsages maleriudstillingen også af et lille formidlingstableau i galleriets baglokale. I en glasmonter præsenteres mange af de genstande og værker, der refereres til i malerierne, med små uddybende tekster.

Uden at overforklare udstillingen

er dette supplement en glimrende måde at åbne værkerne for beskueren. En særdeles sympatisk, udstrakt hånd, der giver galleriets besøgende en rigere og mere nuanceret kunstoplevelse. Værkernes referencerigdom fortjener det.

Jesper Christiansen må siges at være en moden kunstner, og selvom han efterhånden tilhører en ældre generation, der måske ikke længere er blandt de mest nyskabende på den danske scene, rokker det ikke ved det bundsolide kunstneriske håndværk.

»En forårsudstilling« er farverig, forunderlig og værd at fordybe sig i.

JESPER CHRISTIANSEN: »EN FORÅRSUDSTILLING«

★★★★☆

Galerie MøllerWitt, Christiansgade 18, Århus. Til 9. april