

Guddommelig inspiration i et meditativt landskab

Spændende Forårsudstilling med
Jesper Christiansen i Galleri MøllerWitt

Af Lise Barsøe
lise_bo@post.tele.dk

Det fascinerende RUM er på mange måder kendetegnende for Jesper Christiansens billedmæssige inspirationer. Noget relativt nyt er, at han er blevet optaget af det landskabelige RUM, paradisiske rum - der rummer inspiration fra tekster af T.S.Eliot og Dante Alighieri.

Men jeg har flyttet landskaberne fra Firences omegne til Odsherred og Sydengland, forklarer han, der også i de ti paradisiske billeder refererer til Bachs nodeblade, Giotto's fresker, J. Th. Lundbye, Odsherredsmalerne, den engelske kunsthistoriker John Ruskin m. flere.

Malerierne er bygget op omkring associationer, og det betyder - at motiverne fanger, ikke kun på baggrund af detaljerigdommen, den fantastiske farveholdning eller stofligheden. Det er de overraskende momenter med specielle sammen-

sætninger, der appellerer til at forstå det symbolsprog, som Jesper Christiansen jonglerer med.

Tema med variationer

Når man slår op i Dante Alighieris guddommelige komedie og bevæger sig fra Helvede og Skærsilden til det Paradis, som er grundinspirationen til de ti malerier, er det forståeligt - at andre kunstnere har bidraget med associationer. Den oprindelige tekst inspirere i hvert fald ind imellem mest til "engle på himmelstiger", men der er også substans: "Af denne Flod sig andre Bække danned, der gennem den katolske Have strømme, så den står grøn som Buskene ved Vandet....."

Hvor andre kunstnere primært fortolker myterne med udgangspunkt i det himmelske, har Jesper Christiansen det lige modsat.

Jeg ser ikke op, jeg ser ned, fastslår han.

Jesper Christiansens stoflige billeder, der inspirerer til berøring og

lette kærtegn er stemningsfyldte og har en så minutøs detaljerigdom, der både gør værkerne genkendelige, men samtidig signalerer noget eventyrligt. Derfor er det værker, der er svære at slippe. Lysten til at fordybe sig igen, igen i de velouriserende "gobeliner" - ligger helt latent.

Flere dimensioner

Billedernes mønstre, ornamentikken - de minutøse detaljer med eksempelvis løsrevne Bach'ske nodetegn henover urtepotter, duge og vægge signalerer om en ener på den danske kunstscene.



Kirken i Paradiset: Foto: Kisser Sjøgren

En del af den unikke virkning skyldes også, at Jesper Christiansen arbejder med sort som grundfarve. På den baggrund fremstår alle billedelementer som om de stiger frem fra mørket med en mystik, der trods et realistisk billedsprog er utroligt fascinerende. Der er blomstrende træer, hvor duftene næsten forplanter sig ud i rummet, en kirke, huse, marker, siv, blomsterknopper, indbydende og glinsende runde frugter, men -der er mennesketomt!

I galleriets baglokale har Jesper Christiansen kreeret en montre, som indeholder elementer fra alle inspirationskilderne, og den er god at

blive klog af - når forståelsen af kunstnerens unikke billedsprog bliver for svært at oversætte. Hertil skal dog tilføjes, at de ti værker er en oplevelse i sig selv - også uden de tilgrundliggende forklaringer.

Arbejdet med de ti helt nye paradisiske værker har taget godt et år - et års arbejde - til stor glæde for os, der får muligheden for en unik oplevelse.

Galleri MøllerWitt

Christiansgade 18, Aarhus C
Frem til 9. april