

PETER MARTENSEN

(f. 1953)

I Peter Martensens maleri spores en tydelig forkærlighed for det klassiske figurmaleri. Han har skabt sit helt eget udtryk, der tager afsæt i det umiddelbart genkendelige, men som altid tilføjes et surreelt twist.

Peter Martensen arbejder ofte serielt med emner, der både berører fortid og nutid. Et motiv, som optager ham meget, er de bemærkelsesværdige hvidskjortede mænd, der optræder i samme positur men skildres fra forskellige vinkler. Deres neutrale påklædning og udtryksløse ansigter gør det umuligt at skelne dem fra hinanden. Gennem gentagelsen af den samme grundfigur reduceres mennesket til anonyme, identitetsløse kloner, der synes at fortsætte uden for billedrammen i én uendelighed. Alle er de fikseret i den samme positur, som i en drøm hvor tiden er blevet standset. Mest af alt virker de hjælpeløse og handlingslammede. Den manglende kontakt personerne imellem skaber en foruroligende stilhed. Den melankolske og lidt uhyggelige stemning forstærkes af den monokrome farveholdning, som Peter Martensen ofte benytter sig af.

I Peter Martensens malerier bliver det, som ved første øjekast virker enkelt og genkendeligt, ved nærmere eftersyn komplekst og gådefuldt. Malerierne åbenbarer sig som udtømmelige kunstneriske mulighedsfelter, hvor drømme, refleksioner og udsagn om menneskets livsvilkår udfoldes. Hvert maleri rummer en række narrative spor, som på en udfordrende måde åbner op for flere fortolkningsmuligheder. Peter Martensen fortæller således ikke én historie, men lader det være op til betragteren selv at tillægge billederne betydning.

Foruden maleriet arbejder Peter Martensen med tegning, grafik og videokunst. Peter Martensen er desuden en anerkendt portrætmaler.