

## TRINE BOESEN

(f. 1972) arbejder med maleri og installation

- bor og arbejder i København

Trine Boesens maleri er drevet af en tilsyneladende udtømmelig energi. Hendes universer består af en dynamisk, kalejdoskopisk ophobning af referencer. En verden, der er sprængt indefra og gået amok i løsrevne fragmenter, vragsdele, og stumper fra civilisationens kerne. Med andre ord en art ultimativ test af hvor stor en energimængde der kan tilføres en billedflade, før billedstrukturen bryder sammen.

Billedelementerne er talrige, paletten heftig og perspektiverne svimlende. Men der er tale om et stabilt kaos. Det centrumløse rum er tilstræbt, styret og skabt af kunstnerens særegne maleriske arbejds-metode, big bangs og radikale eksperimenter med billedrummets muligheder. Kunstneren arbejder ofte ud fra et hovedmotiv, et stykke arkitektur eller en figurkonstellation, der fungerer som stabiliserende faktor i billedopbygningen. Gestalterne er malet med kunstnerens kontrollerede penselføring, der fastholder øjeblikket *under* en eksplosion, og *før* verden kollapseder. Endnu er alt under kontrol.

Trine Boesen bruger ofte overheadprojektor til at skabe de minutiøst definerede detaljer, og hun påfører malingen i både pastose og tynde lag, som dryp, spray, eller som egentlige tegninger. Byrum, landskaber, ydre universer lever parallelt med interiørs, bygninger og ornamenterede mønstre. Værkerne samler på detaljer, og Trine Boesen tænker fladen som en collage, et rum hvor hun kan bringe de mangeartede elementer sammen. Rundt omkring disse mellemrum etablerer billedets forsvindingspunkt sig. De illusionistiske greb efterlader det maleriske rum i en intethed, der rækker ud mod betragteren. Dette radikaliseres yderligere når kunstneren inddrager vægfladen omkring billedets ramme og fysisk sprænger maleriets flade. Ofte indtænker Trine Boesen nemlig både væg og rum i sine billeder og etablerer dermed ansatser til en totalitet. Rummet er alt-indkluderende og overrumplende.

Malerierne skaber med deres figurer en detaljerigdom af fantasielementer, hverdagsgenstande, hybridformer. Som den tyske maler Franz Ackerman er Trine Boesen optaget af virkeligheds-fænomener, der omhandler det moderne, globaliserede livs kaos og flux. Men symbolerne indgår ikke i egentlige billedgæder eller fortællinger, der skal afkodes. Det mange-facetterede billedfelt inkluderer fragmenter fra massemediernes billedflow, scienfiction-verdenen, tegneserien, populærkulturen, kitsch, eller astrologien i en ikke-hierarkisk struktur. Også sætninger står som løsrevne statements fra en sang, en reklame eller et magasin. Alle elementer fungerer alene som inspirationer eller associationer og skal læses som sådanne. Og hendes værker antager som sine motiver karakter af levende organismer, der ånder energi og bevægelse.

Se i øvrigt CV