

TROELS AAGAARD

Double Structure, Sometimes Repeated

+

JASPER SEBASTIAN STÜRUP – SAL3

Titanic Bar

4. - 29. OKTOBER 2013

Galerie MøllerWitt præsenterer med stor glæde soloudstillingen *Double Structure, Sometimes Repeated* af Troels Aagaard + en soloudstilling af Jasper Sebastian Stürup med nye værker under titlen *Titanic Bar* i galleriets SAL3.

Troels Aagaard - *Double Structure, Sometimes Repeated*

Værkerne på udstillingen er ganske store og griber ind i arkitekturen, vi må som betragtere bogstaveligt følge værkerne rundt om hjørnet, opleve værkerne med vores krop og gennem bevægelse. Udstillingstitlen *Double Structure, Sometimes Repeated*, forholder sig til billedernes rent formelle plan og peger på, at der i værkerne er mindst to strukturer, ofte flere, der gentages, og samtidig forholder komposition og ramme sig til hinanden og er gensidigt afhængige.

Troels Aagaard siger om udstillingen:

'Med denne udstilling er jeg nede og pille i maleriets grundsubstans, det der konstituerer maleriet. Den primære idé var at vise fem store malerier, men i gallerirummet er der kun plads til tre malerier af den størrelse! For at "løse opgaven" skulle flere malerier ændres – ét maleri skal bukke 180 grader rundt om en væg, ét andet maleri skal foldes tre gange for at kunne hænge på væggen, da værket ellers rager ind i et andet værk. Jeg har gennem længere tid arbejdet med at bryde denne ramme ved f.eks. at skære billedfladen op, helt bogstaveligt, eller forlænge maleriet fra rammen og ud i rummet, men denne gang tager jeg udgangspunkt i det arketyperiske ved maleriet, som de fleste kender det, altså blindrammen og lærredet og værkerne signalerer derved 'maleri', men bliver på alle måder omformet og dekonstrueret. Projektet griber som sagt ind i problematikker, der omhandler basis i maleriet. Hvad er flade? Hvad er en ramme? Hvad er et maleri? Hvorfor et maleri?

Troels Aagaard (f. 1970) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og bor og arbejder i København. Aagaard har senest deltaget på gruppeudstillingen *Form – Signage* på Sophienholm.

Jasper Sebastian Stürup – *Titanic Bar*

I galleriets Sal3 viser vi en mindre udstilling med Jasper Sebastian Stürup, der afslører nye skulpturer, malerier og tegninger fra hans velkendte intime og delikate motivverden med referencer til film, musik og poesi - hvor rock'n roll møder avantgarde. Der leges med materialerne. Stürup både maler på silke og placerer udstoppede pelse på tilhørende lyserøde sokler, og understreger det sanselige forfinede og tvetydige. Den pelsklædte skulptur *Let's Stick Together* er bl.a. en homage til en af 1900-tallets første avantgardekunstnere Constantin Brancusi, der igen findes repræsenteret i et af udstillingens malerier. Værkerne refererer desuden til sort/hvid Film Noir, hvor tegningen *Titanic Bar* udspringer af et still fra den ungarske film *Damnation* fra 1988 af instruktøren Béla Tarr, hvorefter udstillingen også har taget titel.

Jasper Sebastian Stürup (f. 1969) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999, og bor og arbejder i Berlin, hvor han også senest var at opleve på soloudstillingen *Nothing Will Corrupt Us, Nothing Will Compete* på Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

Fernisering fredag d. 4. oktober kl. 16-18, hvor Troels Aagaard og Jasper Sebastian Stürup vil være til stede.
Daglige åbningstider: Tirsdag-fredag 11.30-17.00, lørdag 11-16.

Kontakt galleriet for yderligere information.

Med venlig hilsen

Lars Møller Witt
Galerie MøllerWitt
Christiansgade 18
8000 Aarhus C

- Vedh.: Troels Aagaard, *double structure, sometimes repeated # 1*, (CADPAT Version), 155 x 320 cm, akryl på lærred.

Jasper Sebastian Stürup, *King Dice*, 20 x 20 cm, olie på lærred.



Troels Aagaard | *double structure, sometimes repeated # 1, (CADPAT Version)* | 155 x 320 cm | Akryl på lærred



Jasper Sebastian Stürup | *King Dice* | 20 x 20 cm | Olie på lærred

CHRISTIANSGADE 18
DK-8000 AARHUS C

—

INFO@GMW.DK
WWW.GMW.DK

—

TEL [+45] 8618 2949